



Vive la Voix!

FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
D'OVERNAI

9<sup>e</sup> édition  
20 - 27  
JUILLET 2018

Direction artistique  
Geneviève Laurenceau

[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

REVUE DE PRESSE 2018  
mise à jour du 01/08/2018



Les concerts gratuits, place du Marché, ont connu un beau succès.

**OBERNAI** Festival de musique

# Cultiver sa différence

Alors que le rideau vient de tomber sur la 9<sup>e</sup> édition du Festival de musique d'Obernai, les bénévoles se réjouissent du succès. Déjà, les regards se tournent vers l'année prochaine.

**A**vec plus de 4 000 spectateurs, dont 2 512 pour les spectacles payants (en progression de 8,5 % par rapport à l'an dernier) accueillis sur onze concerts au cours des sept jours de festival, Geneviève Laurenceau et les 35 bénévoles peuvent s'avouer satisfaits de cette 9<sup>e</sup> édition. « Je trouve que ce festival prend une forme très aboutie », estime Geneviève Laurenceau, directrice artistique de la manifestation culturelle.

« Aujourd'hui, le festival ressemble à ce que j'avais imaginé à l'origine »

Après neuf années à cultiver sa différence et affiner son aspect protéiforme, ce rendez-vous a encore conquis les cœurs de nouveaux mélomanes et



Jacques Salsac et Geneviève Laurenceau, la directrice artistique, des piliers parmi la trentaine de bénévoles du Festival. PHOTOS DNA

de néophytes. « C'est important car il touche des générations différentes. Nous avons des jeunes qui reviennent chaque année. En vacances à Obernai, ils suivent ce festival qui constitue un ancrage culturel pour eux », souligne

la directrice. Au-delà des chiffres et des ajustements organisationnels, les bénévoles réfléchissent en permanence à des aménagements afin d'apporter d'autres éclats. « Nous souhaitons

ouvrir davantage le festival sur d'autres lieux. La mise en place de deux concerts à Strasbourg et Gengenbach a permis de le faire rayonner plus largement », note Geneviève Laurenceau. En creux, il y a aussi la nécessité de pousser les murs. « Nous commençons à être à l'étroit », reconnaît-elle. « Aujourd'hui, le festival ressemble à ce que j'avais imaginé à l'origine : un équilibre entre un programme classique exigeant et un choix aventureux, invitant à prendre les chemins de traverse. » Un cocktail qui prendra une saveur un peu différente l'année prochaine. « Il faut déjà se projeter sur la prochaine édition car elle va arriver très vite. Pour la 10<sup>e</sup>, je pense à une thématique libre, ouverte sur toutes les possibilités, notamment des coups de cœur et la venue de grands artistes. J'imagine une collaboration avec un orchestre. Quelque chose de très festif et d'éclectique ! », conclut la directrice artistique. ■

## L'ombre des pianistes

Anne Lombard fait partie de ces rouages qui font vivre un festival. Tapie dans l'ombre des projecteurs, elle excelle dans le bon fonctionnement d'un concert : sur scène, elle est l'ombre d'un pianiste : elle est tourneuse de pages.

« **EXCELLENTE VIOLONISTE** », selon Geneviève Laurenceau, Anne Lombard apparaît furtivement lors des concerts, assistante des pianistes puisqu'elle tourne les pages des partitions. « Je suis musicienne et donc je sais lire les notes. Tourner les pages paraît simple mais demande une grande concentration car il faut être à l'écoute de l'interprète. Comprendre quand il faut tourner la page, pas trop tôt et surtout pas trop tard », témoigne-t-elle.

« **L'écoute des morceaux est parfois tellement magnifique qu'il y a la tentation de se sentir ailleurs** »

Dans cette situation, son expérience joue beaucoup. « Je connais la plupart des pièces car je les ai déjà interprétées », note Anne Lombard. Malgré tout, elle



« Tourner les pages paraît simple mais demande une grande concentration », explique Anne Lombard. PHOTO DNA

doit s'efforcer de rester concentrée sur l'œuvre en cours de présentation.

« L'écoute des morceaux est parfois tellement magnifique qu'il y a la tentation de se sentir ailleurs », reconnaît la musicienne.

Une invitation au rêve très vite confrontée à une réalité de taille : une fois en bas de la page, il faut la tourner.

Depuis, la technologie s'est invitée sur les chevalets. « Certains artistes utilisent des tablettes. Grâce à une application, ils tournent les pages à l'aide d'une pédale. Ce n'est pas toujours compatible avec la pratique d'un instrument comme le piano », note Anne Lombard.

Et lorsque la machine s'emballe, heureusement l'humain prend le relais. « Parfois, la tablette est trop sensible, il arrive que plusieurs pages passent d'un coup. Il faut vite intervenir pour que le musicien puisse se recaler, sans que cela s'entende », lâche-t-elle. Alors Anne Lombard fait danser ses doigts et passe de l'ombre à la lumière. ■

**OBERNAI** Festival de musique  
**4000 spectateurs**

4 000 spectateurs ont été accueillis sur 11 concerts au cours des sept jours du 9<sup>e</sup> Festival de musique d'Obernai. La fréquentation des concerts payants a augmenté de 8,5 % cette année

(2 512 billets). Les concerts gratuits, sur la place du Marché, ont également connu un joli succès. De quoi satisfaire la directrice artistique, Geneviève Laurenceau, et les 35 bénévoles.

OBERNAI Festival de musique

# Terminus au Quai n°5

Vendredi soir, le dernier concert du Festival de Musique d'Obernai a été présenté dans le Hager Forum. Un moment chantant qui a entraîné le public à la confluence de mille eaux.

**POUR LE CONCERT** de clôture de cette 9<sup>ème</sup> édition du Festival de Musique d'Obernai dédié, cette année, à la voix, il fallait s'attendre à un beau voyage.

Pour la dernière escale, rendez-vous avait été pris dans le Hager Forum, plus précisément Quai N°5. La formation, cinq hommes et une diva, a le tempérament des navigateurs au long court, à l'aise quel que soit les eaux musicales traversées. Une performance illustrée par leur dernier spectacle « Station Opéra » revisitant de façon extraordinaire les grands airs d'opéra.

« Quai N°5 est né d'un rêve d'enfant. Petit, j'aurais tant aimé que la musique classique ne soit pas dissociée des autres genres, avec ses codes particuliers », se souvient Stéphane Logerot, contre-

bassiste et capitaine de ce groupe « inclassable ».

Sitôt les amarres larguées, ils s'élancent, toutes voiles dehors, dans les mers chaudes et tempêteuses des rythmes d'Amérique du Sud à la rencontre des courants contraires du classique. Bien sûr, le plus sidérant est que ces conjonctions musicales fonctionnent à merveille, révélant ce qui a toujours été su : une porosité naturelle.

### Carmen au début et à la fin

« Pour élaborer un programme comme notre dernier spectacle Station Opéra, c'est un gros travail de composition. L'important est de comprendre les énergies des différents genres pour qu'ils s'additionnent. Et puis, c'est surtout la complémentarité de musiciens de grands talents », explique le concertiste membre de l'Orchestre national de France.

Les festivaliers ont apprécié le clin d'œil de la programmation qui a fait débiter et clôturer cette semaine musicale sur les airs de *Carmen* avec des interprétations



Stéphane Logerot : « Notre ambition est d'ouvrir les portes de l'opéra. Il est inutile d'en connaître les codes pour l'aimer ! » PHOTOS: DNA

bien différentes. Et si le feu est toujours présent, il est intéressant d'être le témoin enchanté de ces mille routes imaginaires pour l'atteindre.

Devant une salle saluant unanimement un tel mélange, de nouveaux espaces se révèlent. « Notre ambition est d'ouvrir les portes de l'opéra. Il est inutile d'en connaître les codes pour l'aimer ! » s'enthousiasme Stéphane Logerot. Synthèse sublime de l'esprit du Festival de musique d'Obernai, Quai N°5 est le point final idéal pour refermer cette semaine dédiée à la voix et laisser dans les têtes l'espoir de lendemains chantants. ■



F.M. C'est avec une énergie décapante que Quai n°5 a enchanté le public.



**On connaît la musique à Strasbourg**

28 juillet, 08:15 ·

Festival d'Obernai : une clôture métissée et stimulante !

Le sextuor de "Quai n°5" investissait ce vendredi soir le sublime Hager Forum - aussi confortable par son architecture que par sa climatisation et son acoustique - pour livrer un concert sonorisé autour de tubes de la musique et d'airs moins connus, dans des arrangements complètement inédits mêlant les styles.

Fauré associé au tango, Bach au jazz, un Lacrimosa de Mozart à la langoureuse guitare espagnole, Puccini à la bossa nova, Vivaldi à la musique traditionnelle irlandaise et on en passe : Quai n°5 pousse bien plus loin l'expérience d'un Hugues de Courson en son temps en prenant un virage à 180° pour chacune des pièces présentées. Si l'on reconnaît le plus souvent les premières notes - ou pas ! - la partition de départ se noie vite dans l'inventivité et l'improvisation. On se raccroche alors à des bribes mélodies, à des paroles éventuellement.

L'humour y est sacrément au rendez-vous. On apprécie en particulier deux séquences admirablement construites, un "Ah vous-dirai-je maman" dont les variations empruntent pour chacune à un style différent, et une présentation des origines du groove hilarante, où le "Stabat Mater" de Pergolèse côtoie "l'air du froid" de Purcell sur les coups de batoir de la batterie.

Le foutraque résultat a pu déstabiliser le puriste, en particulier dans une première partie pas toujours heureuse dans son métissage (Carmen...), et par le côté déstructuré d'un concert qui aurait gagné à révéler une forme claire. Mais tout le public finit par être gagné par l'énergie et le plaisir communicatif des musiciens. La soirée est animée au micro et à la direction par le polyvalent et sémillant Stéphane Logerot, qui signe les arrangements et se révèle aussi à l'aise à la guitare qu'à la contrebasse ou à l'harmonica ! Accordéon, piano et violon complètent la formation instrumentale.

Côté voix, la soprano Magali Léger s'associe au ténor Rémy Poulakis. On les préfère en duo. Les voix s'avèrent parfois criardes dans le registre lyrique en raison d'une sonorisation légèrement trop poussée. En revanche, l'ensemble fonctionne en parfaite harmonie sur les vocalises, les tenues et dans les ambiances en demi-teintes. Le spectacle suit un véritable crescendo dans l'excitation et se termine sur un mode rock'n roll. Avec cette riante clôture, dans l'un des endroits les plus florissants d'Obernai, Geneviève Laurenceau résume "son" festival de manière emblématique et en fait plus que jamais un événement rassembleur et résolument moderne.

**GENGENBACH (JUMELAGE)** Festival de musique

# Une première ovationnée

Pour la première fois, le festival de musique s'est délocalisé, samedi dernier, à Gengenbach, cité allemande jumelle d'Obernai, et qui fête en 2018 avec cette dernière une relation d'amitié vieille de 60 ans.

**EN HOMMAGE** à ce lien entre les deux villes, la violoniste Geneviève Laurenceau, fondatrice du festival, avait proposé un magnifique programme intitulé *Amour ! Liebe ! Love !*, s'inscrivant dans le cadre du Kultursommer.

Dans une Nollenhalle comble, auditeurs allemands comme français ont été subjugués par les trois solistes : David Bismuth au piano, Geneviève Laurenceau au violon et Ambroisine Bré au chant. Ils ont alterné classique, music-hall, inspiration jazz ou cabaret.

Des *Préludes pour piano* ou d'extraits de *Porgy and Bess* de Gershwin jusqu'aux *Liebesleid* et *Liebesfreud* de Kreisler, des œuvres d'Oi-



**Ambroisine Bré, l'étoile montante de la scène lyrique française, a conquis le public venu à la Nollenhalle de Gengenbach.** STUDIO 2 MÈTRES

fenbach à celles de Weill : leur prestation a eu droit à un tonnerre d'applaudissements.

## Le début d'une longue série ?

Le maire de Gengenbach, Thorsten Erny, s'était réjoui

avant le début de cette initiative. Tout comme Lothar Kimmig, directeur du Kultursommer. Il a souhaité que cette collaboration entre le Kultursommer et le festival de musique d'Obernai soit la première d'une longue série. ■

**STRASBOURG** Festival d'Obernai  
**Des vocalises cuivrées****Le trompettiste Romain Leleu et l'organiste Ghislain Leroy.**

PHOTO YVAN SCHÄWANDASCHT / STUDIO2H

À la tribune de l'église protestante St-Pierre-le-jeune, à Strasbourg, le trompettiste Romain Leleu et l'organiste Ghislain Leroy ont proposé un concert délicieusement onctueux, marqué par la variété des genres et des écritures. À l'enseigne du festival d'Obernai.

**CONSACRÉ À LA VOIX** pour cette édition, le festival d'Obernai se délocalisait ainsi pour la première fois à Strasbourg, dans l'un de ses endroits les plus remarquables, si l'on considère simplement son jubé. Ici trône l'orgue néo-baroque Muhleisen, dont la multiplicité des registres, le son à la fois dense et « cotonneux », et les effets de relief en font un instrument à part dans l'énorme patrimoine strasbourgeois en la matière.

**Bach, Widor...**

Au cœur du concert, Ghislain Leroy offre au public – un peu maigre compte tenu de l'affiche – deux remarquables interprétations de pièces écrites spécifiquement pour l'orgue : la *Passacaille et fugue en ut mineur* de Bach et le final de la deuxième symphonie de Widor, auquel le grand chœur d'anches confère dans de puissants accords une dimension éblouissante et rappelle à l'oreille le son des fanfares.

Loin des pomprières brigades cuivrées, le trompettiste Romain Leleu incarne par-dessus le tapis suave produit par les tuyaux une vocalité omniprésente,

en particulier dans les pièces dont la ligne mélodique revient au chant. Dans l'air de *Didon*, il dessine de subtiles inflexions et assume avec son accompagnateur les ornements du baroque.

**Souplesse et dynamique**

En arrière-plan, Leroy joue habilement avec les registres, notamment les anches, pour proposer de saillants contre-chants, tels les séraphines dégingolades en contrepoint de l'air de *Dalila* de Saint-Saëns. C'est dans cette partition, comme dans le tortueux concerto pour soprano colorature de Reinhold Glière, que la ligne langoureuse de la trompette acquiert la plus belle expressivité et libère la veine lyrique. Parfaitement stable, le visage serein, Leleu y fait preuve d'une souplesse et d'une force dynamique extraordinaires, abolissant l'impression même du souffle.

**Emprunts au jazz**

Pour étoffer un panorama déjà magnifique, le duo n'hésite pas à s'éloigner des sentiers balisés. Brandt et Ponchielli ouvrent et concluent ainsi la soirée, sur une note lumineuse. Et le his emprunte même au jazz, avec Charlie Parker et Kenny Ball. En confiance, les interprètes manifestement complices, au sommet de leur art, communiquent avec évidence leur plaisir, au travers des commentaires donnés avec simplicité entre les morceaux. Ne sont-ce pas les clés d'un récital abouti ?

Christian WOLFF

**OBERNAI**

# Mozart jusqu'au dernier mot

Après le millier de spectateurs accueillis sur la seule journée du mardi, le festival de musique d'Obernai poursuit le cours de son programme. Devant une salle des fêtes comble s'est tenu mercredi un concert dédié à Mozart.

**S'ARTICULANT** autour trois pièces, dont aucune n'est chantée, le choix du répertoire a posé question compte tenu de la thématique de cette 9<sup>e</sup> édition : la voix.

## Une voix, quelle voix ?

Il faut reconnaître que c'est un moment singulier du festival de musique d'Obernai, puisqu'il aime, d'ordinaire, croiser les genres.

Néanmoins ce concert, joué par un quatuor à cordes puis un quintette enrichi d'une clarinette, a apporté un éclairage subtil sur le génie du compositeur d'outre-Rhin.

En effet, deux œuvres sélectionnées - notamment le quatuor du même nom - portaient des dissonances. Une



Tout au long du concert, Mozart a pu s'exprimer avec ses mots et ses notes. PHOTO DNA

provocation en 1786. « Il y en a très peu car c'était novateur et très dérangeant, voire considéré comme satanique pour l'époque », explique Geneviève Laurenceau, violoniste virtuose et directrice artistique du festival.

## Dialogue peu conventionnel

Au cours du concert, les oreilles néophytes ont tenté de repérer ces instants qui

sont apparus comme une voix tourmentée dans l'harmonie tonale de la pièce. L'écriture précise de Mozart et le jeu sublime du quatuor ont transporté l'assistance plongée dans une contemplation digne d'un rêve d'un soir d'été.

La dernière pièce - quintette avec clarinette - a fait entendre une autre voix : apaisante et mature, la clarinette a signé une certaine sagesse

dans la fantaisie du compositeur. « La voix est omniprésente dans l'écriture de Mozart. Il y a en permanence un dialogue entre les différents instruments », note Anne Lombard, violoniste et membre de l'organisation du festival. Après de longues salves d'applaudissements, le concert s'est achevé sur de nombreuses discussions, laissant à Mozart le dernier mot. ■

F.M.

## CE SOIR, QUAI N° 5 À OBERNAI POUR CLORE LE FESTIVAL



**Quai n°5 clôture le festival de musique d'Obernai.** DR

Par l'inventivité de ses compositions et la richesse de ses interprétations, Quai n° 5 est sans équivalent notoire. Le groupe, unique en son genre, se produit depuis plus de dix ans. Il mêle des styles diamétralement opposés. À première vue. Bach et les rythmes brésiliens par exemple. Ou Mozart et la musique yiddish. Loin des clichés, le groupe veut faire sortir le spectateur de son confort habituel pour lui faire découvrir ces fusions subtiles. L'ensemble invite à un voyage sincère et efficace, faisant fi de la chronologie historique et

avec une orchestration au charisme bluffant.

Quai n° 5 a entrepris depuis longtemps un travail sur la voix. Pour son dernier opus, *Station Opéra*, il a collaboré avec la soprano Magali Léger et le ténor Remy Poulakis. Le résultat : une anthologie lyrique à l'énergie décapante.

Un final en apothéose pour ce festival 2018.

► À 20 h au Hager Forum, boulevard de l'Europe. 22 €, réductions. Billetterie et informations :

[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

OBERNAI Festival de musique

## Performances vocales et corporelles avec les Humanophones



Un quintet au programme des moins... classiques. PHOTO DR

Après Mozart hier, les Humanophones proposeront ce soir à la Léonardsau un mélange de performances vocales et de percussions corporelles qui s'annonce comme l'un des moments les plus originaux de ce festival 2018.

*Corpus* est un spectacle réunissant cinq artistes du groupe des Humanophones, qui utilise la voix et le corps comme autant d'instruments.

La formation compte trois chanteurs (Frédérique Alésina, Joris Le Dantec et David Amar) et deux « percussionnistes corporels » (Simon Filippi et Rémi Leclerc).

Avec une énergie débordante, les Humanophones embarquent le public dans un concert aux airs à la fois pop, funk, mais aussi aux

tonalités jazz ou soul. Un voyage dans l'univers musical agrémenté par les performances corporelles du quintet.

### Influences tribales

La danse fait partie de leur spectacle, au même titre que la voix, et laisse le spectateur devant une performance à l'aspect tribal, d'où émergent des situations rocambolesques, à la limite de la comédie.

Dans le charmant cadre bucolique du parc de la Léonardsau, leur performance devrait autant dénoter que détonner.

► « Les Humanophones - Corpus », au parc de la Léonardsau à Boersch, à 20 h. Tarif : 22 €, réductions.

► @ [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

OBERNAI Festival

# Une histoire qui dénote

Elle s'appelle « journée marathon » mais pour les participants au Festival de Musique d'Obernai, il s'agit de bien plus. À la croisée des styles et des musiciens, elle écrit une histoire personnelle sur ces rencontres.

**DANS LE CADRE** du festival de musique d'Obernai, trois concerts ont ponctué un mardi entièrement dédié à l'éclectisme. En témoigne le programme qui part des gospels pour arriver aux airs de Django Reinhardt en passant par les mélodies françaises de Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns. Outre les véritables écrans qui ont servi de théâtre pour les concerts, comme à l'accoutumée, des musiciens virtuoses ont été invités. Ainsi soulignant la diversité explorée, le jazz a ouvert le bal dans le cadre idyllique des jardins de la Cour d'Alsace.

Sous les arbres et les tonnelles, le pianiste Johan Farjot et le saxophoniste Raphaël Imbert ont illustré combien la musique, l'histoire et les émotions étaient étroitement liées. Avec leur présence quasi charismatique, le duo a emmené l'assistance dans les bas-fonds des États-Unis à une époque où l'espoir se vivait davantage dans l'au-delà qu'ici-bas.

## Calqué sur les mots de Luther King

Parmi les titres savamment choisis, il y eut cet *Alabama* de John Coltrane. « Cette composition a vu le jour après l'attentat perpétré contre une communauté noire par le Ku Klux Klan. Coltrane a calqué ses notes sur les mots de Martin Luther King après que quatre fillettes sont décédées » rappelle Raphaël Imbert.

Dans la cour à cet instant, il y eut toute la magie et la dualité



Johan Farjot et le saxophoniste Raphaël Imbert ont interprété des compositions personnelle et historiques. PHOTOS DNA

du jazz : ressentir la peine et l'effroi mais aussi cette émotion et cette énergie qui appellent à aller de l'avant. « C'est important de jouer avec le public et d'expliquer comment la musique a pu changer le sens de l'histoire » notent les deux

interprètes.

De l'histoire à l'émotion, il n'y a que quelques notes qu'ont attrapées au vol le quatuor composé d'Antoine Pierlot, David Bismuth, Geneviève Laurenceau et Karine Deshayes.

## Connivence

Explorant un programme original dédié aux mélodies françaises, il a invité le public à découvrir des œuvres. Certes plus classique, le répertoire a su surprendre par sa contemporanéité et cette force évocatrice révélée au détour d'un mouvement d'archet.

Pour le spectateur, la complicité des musiciens fut un régal. C'est aussi ce bonheur partagé qu'offre cette journée. À travers de multiples concerts se lie une sorte de connivence, un baptême implicite pour entrer dans « cette communauté qui dépasse les styles » et écrit une nouvelle histoire. ■



Les quatre artistes ont offert un concert sublime

F.M.

OBERNAI Festival de musique

**Mozart ou les voix d'un génie****Jean-Luc Votano.** DR

Après un concert «De Mozart à Django» qui a déjà mis à l'honneur Wolfgang Amadeus hier soir, le génial compositeur sera au cœur d'une nouvelle soirée, ce mercredi, à la salle des fêtes.

Impossible de penser à l'opéra sans évoquer Mozart, pour lequel la voix était à l'origine de tout... Ce même souffle, ces mêmes moments de densité dramatique et de grâce lyrique traversent également ses œuvres instrumentales, nous laissant sans mots devant ce génie révolutionnaire.

Placé en miroir du célèbre quatuor *Les dissonances*, le *Quintette avec clarinette* de Mozart fera résonner la voix des anges.

Le clarinetiste Jean-Luc Votano est première clarinette solo de l'orchestre philharmonique royal de Liège. En 2006, il fait ses débuts à New York, au

Lincoln Center, tandis qu'en novembre 2009, il est invité par le New Japan philharmonic orchestra de Tokyo pour la création japonaise du *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg.

Les autres musiciens de la soirée seront Geneviève Laurenceau (violin), artiste de l'année 2011 ResMusica ; Fanny Robilliard (violin), membre du Trio Karénine ; Peijun Xu (alto), qui enseigne son instrument à l'université de musique de Francfort ; et Antoine Pierlot (violoncelle), un régulier des grands festivals de musique classique en France et à travers le monde.

**Programme** : ouverture du *Mariage de Figaro* (version quatuor à cordes) ; *Quatuor Les dissonances* ; *Quintette avec clarinette*.

► « Mozart à la folie », à la salle des fêtes, à 20 h. Tarifs : 22 €, réduction. Billetterie et informations, [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

**OBERNAI** Festival de musique  
**Un marathon de concerts**

Ce mardi, les concerts vont s'enchaîner au festival de musique. Tous les styles seront balayés, du jazz au gospel en passant par Mozart.

---

En ouverture de cette longue journée dédiée à la musique et à la voix dans tous ses états, la musique noire américaine sera à l'honneur avec *Gospel, freedom in music*. Un choix mis en parallèle avec les 50 ans de la disparition de Martin Luther King, père de la lutte pour les droits civiques aux USA ; et des autres luttes d'émancipation de mai 68.

Revendicatif en même temps que spirituel, c'est ce double aspect du gospel que Johan Farjot (piano) et Raphaël Imbert (saxophone) feront entendre à la Cour d'Alsace (11 h), dans un programme mêlant compositions, classiques (*Amazing Grace, Go tell it to the mountain*) et grands noms du jazz (Duke Ellington, Charles Mingus, John Coltrane...)

**Romantisme**

L'après-midi (17 h), à la salle des fêtes, les festivaliers retrouveront avec bonheur l'une des plus grandes chanteuses lyriques françaises : Karine Deshayes. Deux fois élue artiste de l'année aux Victoires de la musique classique (2011 et 2016), elle parcourra le répertoire de la musique de chambre française, épaulée par le violon de Geneviève Laurenceau, le piano de David Bismuth et le violoncelle d'Antoine Pierlot. Une plongée dans le romantisme français de la fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle attend le



**La mezzo-soprano Karine Deshayes.** (C) AYMERIC GIRAUDEL

public, avec des œuvres de Saint-Saëns (*Violons dans le noir, Sonate n°1 pour violon et piano*), Fauré (*Mandoline*), Bizet (*Ouvre ton cœur*) ou encore Gounod (*Boléro*)... Entre autres.

**Ce soir à la Léonardsau**

Enfin, prolongeant l'éclectisme de cette journée fleuve, le parc de la Léonardsau résonnera des accents d'un concert qui ira « De Mozart à Django » (20 h). Des surprises sont annoncées de la part du trio Sam Strouk (guitare), Mathias Lévy (violon) et Olivier Lorang (violoncelle), qui seront aux côtés de la soprano Hélène Walter : classique (Haendel, Mozart), jazz y compris manouche (Thelonious Monk, Django Reinhardt) ou encore chanson française (Brel, Piaf...) seront au programme. Et quel programme !

► Tarifs pleins : 14 € ou 22 € selon les concerts ; réductions.  
Pass trois concerts : 45 €.  
[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

OBERNAI Festival

# La mélodie des enfants

C'est devenu un incontournable du festival de musique d'Obernai. Le dimanche, un spectacle et un atelier sont dédiés au jeune public. Un moment magique qui associe la découverte de la musique et la rencontre de virtuoses.

« **E**t nous accueillons Madame Voix ! » lance Justine Laurenceau aux nombreux enfants installés sur la place du Marché. Sur cette parenthèse réservée aux mélomanes en herbe, « il nous semble important de donner envie », justifie Justine Laurenceau, initiatrice du programme. « Ce moment s'inscrit dans la thématique du festival : la voix ».

## Une touche de pédagogie

Articulée autour de deux temps, la séquence du jeune auditeur débute par un spectacle où se mêlent narration et musique. Puis, l'après-midi, une découverte des instruments. « J'ai souhaité écrire un spectacle à partir des airs des dessins animés de Walt Disney » explique Justine Laurenceau. Un travail mené de concert avec les deux autres artistes virtuoses, la chanteuse Ambroisine Bré et le pianiste David Bismuth. Les mélodies inoxydables de Cen-

drillon, de la Belle au Bois dormant ou encore des Aristochats ont hypnotisé l'assistance. Comme toujours, au plaisir de l'écoute se mêle un peu de pédagogie. « Une voix, c'est plein de mystère : elle permet de faire des graves, des aigus et des trilles » explique Ambroisine Bré, ponctuant sa démonstration de magnifiques exemples.

Dans le prolongement, le rendez-vous de l'après-midi a été tout aussi riche. Les enfants ont pu manipuler une vingtaine d'instruments et découvrir les multiples familles où ils sont classés. « Il faut arriver à lever cette barrière qui empêche encore des enfants d'accéder à la musique » exhorte Justine Laurenceau. Le magistral piano endormi sur la scène s'est réveillé et la dizaine de têtes blondes de 4 à 11 ans a été fascinée. Parmi eux : des vacanciers, des résidents d'Obernai, parfois jeunes musiciens ou petits curieux. Mais les différences se sont effacées lorsque toutes les oreilles se sont mises à vibrer au son du



Apolline et Siméon ont dansé et illustré le conte lu et chanté sur la place du Marché. PHOTOS DNA



Première rencontre avec la clarinette.

grand piano.

## Magie de la note

Justine Laurenceau glisse des notions de musique tout en expliquant la magie d'une note, sans jamais émousser l'intérêt de son jeune auditoire. Lors de la rencontre avec le violoncelliste Antoine Pierlot et le clarinettiste Jean-Luc Votano, l'enthousiasme repart de nouveau. « Mais pourquoi cela fait du bruit ton instrument ? » s'interroge le tout jeune Eliott. Et la fenêtre s'ouvre de nouvelles mélodies. ■ F.M.



La voix d'Ambroisine Bré et la musique de David Bismuth ont enchanté le jeune public.

► Diaporama sur [www.dna.fr/obernai](http://www.dna.fr/obernai)

**OBERNAI** Festival de musique  
**Grands airs**  
**pour jeune public**



**À la découverte du piano** PHOTO DNA

La thématique du festival de musique d'Obernai est la voix. Celle-ci a servi de guide pour le jeune public auquel était dédié un spectacle hier dimanche. Le matin, il était question d'une histoire propice à la musique. Et quoi de plus musical qu'un film de Walt Disney ? *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant*, *Aristochats*, autant de mélodies qui ont charmé l'assistance.

L'après-midi, un peu sur la trace de *Piccolo, Saxo et compagnie*, conte familial des parents, les plus jeunes sont partis à la découverte des instruments. Une vingtaine d'instruments, du piano à la clarinette, étaient proposés à la manipulation. Les petits, de 4 à 11 ans, ont été fascinés.

Qui sait, peut-être qu'après cette journée, de jeunes mélomanes auront trouvé leur voie ?

**OBERNAI** Musique classique  
**La Callas ouvre le festival**

**Alain Duault (à g.), Antoine Palloc et Béatrice Uria Monzon ont fait vivre l'œuvre et le destin de Maria Callas.** PHOTO DNA

La 9<sup>e</sup> édition du festival de musique d'Obernai a débuté vendredi sur les airs légendaires de La Callas. Un spectacle à travers la tragédie d'une vie et les vertiges de l'art qui a fasciné l'auditoire.

La salle des fêtes était comble pour ce premier concert de la 9<sup>e</sup> édition de l'événement organisé cette année autour du thème de la voix. « Inaugurer ce festival autour de Maria Callas me semble symboliquement fabuleux », expliquait Geneviève Laurenceau, sa directrice artistique. Car pour évoquer « la » Callas, il fallait certes des artistes talentueux mais aussi plonger dans une légende. Autour d'un portrait omniprésent de la « voix du siècle » et un piano grand concert Steinway & sons, le trio formé par Béatrice Uria Monzon, Alain Duault et Antoine Palloc a convoqué le souffle de la diva.

Béatrice Uria Monzon a fait frissonner l'assistance sur les airs de *Carmen*, *Macbeth* et bien sûr *Norma*, de Bellini. « Pour reprendre ces

titres, il faut être une mezzo de tout premier plan et être d'une grande humilité », jugeait Geneviève Laurenceau. Le public a pu toucher cette magie qui a, jadis, enthousiasmé les foules. Béatrice Uria Monzon a su restituer cette quintessence, chercher l'humanité sans défier l'absolu. Est-ce ce Rubicon que Maria Callas a franchi ? Alain Duault, le narrateur, apporte la réponse ; ses mots esquissent la tragédie de « La Diva assoluta ». Il met en perspective cette vie faite de sommets et d'abîmes. « Le destin est implacable, il me fait peur. Il me donne de grandes choses puis les reprend », avait avoué Maria Callas à la radio.

En décrivant les entrelacs d'une vie personnelle tourmentée et de rôles emblématiques, Alain Duault a dessiné les contours de celle qui a fait de l'opéra un art lyrique. Envoyées et mots : le public n'a pas caché son bonheur d'un tel spectacle.

F.Mi.

► Le festival se poursuit aujourd'hui avec deux concerts gratuits à 11 h et 21 h, place du Marché à Obernai.

@ festivalmusiqueobernai.com

**OBERNAI** Festival de musique  
**Classique sur les pavés**

Ce dimanche, le festival de musique d'Obernai investit le centre-ville, avec deux concerts gratuits et grand public, place du Marché (\*).

C'est une tradition désormais bien établie du festival : la date du dimanche a toujours une tonalité familiale.

Le concert de ce matin, intitulé *Les mille aventures de Madame la Voix*, prendra la forme d'un spectacle conté, comme son nom le suggère.

**Au pays de Disney**

À 11 h, les petits, tour à tour acteurs et spectateurs, découvriront l'émotion qu'inspire l'opéra... en parcourant le monde de Walt Disney. Un univers qui avait déjà servi de base au concert des enfants de l'édition 2014, et qui avait fait mouche.

Assurant récit et violoncelle, Justine Laurenceau, auteur de cette création, sera entourée de la soprano Ambroisine Bré au chant et de David Bismuth au piano.

Puis ce soir, lors du deuxième concert gratuit du jour, Ambroisine Bré remontera sur scène de la place du Marché, accompagnée cette fois d'un sextet éphémère : violons de Geneviève Laurenceau, l'initiatrice du festival, ainsi que des virtuoses de l'archet Fanny Robilliard et Peijun Xu (alto) ; violoncelle d'Antoine



**Geneviève Laurenceau et David Bismuth.** (C) RÉMI RIÈRE

Pierlot ; clarinette de Jean-Luc Votano ; et enfin piano de David Bismuth. Le thème sera *Classique sur la place*.

**Couple revisité**

À noter que demain à 20 h, le deuxième concert délocalisé de cette édition 2018 se tiendra à Strasbourg, à l'église Saint-Pierre-le-Jeune, avec *Vocalises* : le duo Romain Leleu/Ghislain Leroy y revisitera le couple « trompette-orgue » autour d'un programme allant de Purcell à Rachmaninov en passant par Bach et Saint-Saëns (\*\*).

► (\*) Repli à la salle des fêtes si mauvais temps.

► (\*\*) De 5 à 22 € (gratuit aux moins de 12 ans).

@ [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)



**On connaît la musique à Stasbourg**

21 juillet, 13:40 ·

Obernai : l'ombre de la Callas sur l'ouverture du festival

Donné dans la très résonnante salle des fêtes, le concert-lecture sur la diva a déclenché une ovation debout.

L'icône télévisuelle Alain Duault en a été l'auteur et l'acteur principal, récitant au micro toute une vie. Si l'on est touché par les premières interventions, qui relatent l'enfance, on peut s'agacer parfois des nombreux détails versés à la rubrique mondaine - le mariage raté, les relations avec Onassis, Visconti... Surtout, Duault rajoute les parenthèses aux apartés et s'y perd même parfois, en témoignent quelques approximations. Le récit chronologique s'avère indigeste pour certains mais contentera la majorité, friande d'histoires contées de manière vivante.

Avec le pianiste Antoine Palloc, sobre mais puissant, la mezzo Beatrice Uria-Monzon interprétait quelques airs emblématiques des moments clé de la vie de la Callas - en particulier sur scène.

Son organe puissant et sa plasticité exceptionnelle dans les dynamiques n'ont pas manqué d'impressionner. Elle semble taillée pour les rôles de Carmen ou Leonora dans La Force du Destin. En revanche, son registre apparaît moins adapté aux purs airs de soprano - Norma, Tosca, Violetta dans Traviata... dans lesquels on n'entend guère les harmoniques et où la colorature manque de précision et de brillant.

N'oublions pas que la Callas était une soprano "assoluta", que sa tessiture très longue lui permettait de chanter aussi bien les graves que les aigus. Si Uria Monzon se montre belle et solide interprète, elle n'a pas convaincu le mélomane dans ce répertoire-là.

Le festival se transporte aujourd'hui samedi à Gengenbach. La violoniste Geneviève Laurenceau sera aux côtés du pianiste David Bismuth et d'une autre mezzo, Ambrosine Bré, dans un récital tout en grâce et en légèreté !

<http://festivalmusiqueobernai.com/.../13-p.../7-amour-liebe-love>



**OBERNAI/GENGENBACH****Amour en tous genres**

Grande première pour le festival de musique : ce soir (20 h), un concert sera délocalisé, à Gengenbach, ville jumelée avec Obernai depuis 60 ans.

« Amour ! Liebe ! Love ! » Trois mots, trois idiomes, un même sentiment. Celui que la jeune (29 ans) mezzo soprano, Ambroisine Bré, fera vibrer sur la scène de la salle des fêtes de Gengenbach. Comme une ode à ces six décennies d'amitié liant les deux cités, par-delà le Rhin.

Ambroisine Bré, remarquée pour ses talents de bel canto depuis l'enfance, s'est vu décerner en 2017 pas moins de quatre prix lors de la soirée des Mozart de l'opéra.

**Navette gratuite**

Le programme de la soirée explorera une large variété de genres (classique, music-hall, opérette, comédie musicale) avec un répertoire tiré des fin XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècles : Kurt Weill, Offenbach, Gershwin, Poulenc, Bernstein...



**La soprano Ambroisine Bré.**

DR

Ambroisine Bré sera accompagnée au violon par Geneviève Laurenceau, directrice artistique et fondatrice du festival qu'on ne présente plus, et par le pianiste David Bismuth, l'un des plus grands de sa génération, en France.

Pour faciliter l'accès du public obernois à ces transports tant amoureux que musicaux, un autre moyen de transport, routier celui-là, lui sera mis à disposition : une navette gratuite à réserver via la billetterie en ligne.

» @ [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

## Un tête-à-tête avec la Callas pour lancer le festival

Le 19 juillet 2018



*La Callas, une vie, un destin* : un spectacle imaginé et mis au point par Béatrice Uria-Monzon et Alain Duault. DR

En ouverture, le 9<sup>e</sup> festival de musique d'Obernai proposera demain soir un concert évoquant la vie et l'œuvre de la reine absolue des cantatrices, la *Diva assoluta* : Maria Callas. Comme une évidence pour cette édition ayant « la voix » pour thème.

« La » Callas : au Panthéon des chanteuses lyriques, son nom est au sommet. Il fait quasiment figure de légende indépasseable.

Pourquoi un tel statut ? D'abord en raison de sa voix et du génie de son jeu, qui lui ont permis d'incarner avec maestria les plus grands rôles d'opéra avec une modernité qui fait encore référence.

### Destin unique

Mais aussi pour sa vie mouvementée hors de scène — quoique reliée intimement aux œuvres marquantes de sa carrière. Un destin de star. Unique, dramatique, passionné.

Pour raconter cette histoire,

c'est une autre célèbre voix, celle d'un grand homme de radio et de télévision, éminent spécialiste de musique classique, qui sera ce vendredi à Obernai : Alain Duault.

### Mélange de chant et lecture

Le récit qu'il fera de cette vie romanesque alternera avec quelques-unes des plus belles pages chantées par Maria Callas : *Tosca*, *Carmen*, *Macbeth* ou encore *Norma*. Pour les interpréter, c'est Béatrice Uria-Monzon, l'une des meilleures mezzo sopranos françaises contemporaines, qui sera présente.

Au piano, Antoine Palloc accompagnera cette soirée exceptionnelle qui mettra assurément ce Festival 2018 sur une bonne voie.

► À 20 h à la salle des fêtes. Tarifs de 5 € à 22 €. Gratuit aux moins de 12 ans.

► Toutes les infos (et billetterie) sur

@ [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

## **OBERNAI** Musique **La preuve par neuf !**

Ce vendredi, la salle des fêtes d'Obernai accueillera le concert inaugural de l'édition 2018, la neuvième, de son festival de musique. Le programme conçu par Geneviève Laurenceau, violoniste, fondatrice et directrice artistique de cet événement à la notoriété grandissante au point de se délocaliser cette année à Strasbourg et en Allemagne, tournera autour de la voix. S'annonçant audacieux, étonnant voire parfois détonnant comme il en a pris l'habitude, le festival ouvrira grand les fenêtres sur le genre, sans jamais rien céder à la qualité. Un plateau d'artistes et de musiciens de premier plan, tous jeunes talents, sera encore à l'affiche de la semaine, lors de concerts



**Geneviève Laurenceau.** DR -  
NATACHA COLMEZ

payants ou, ce dimanche, gratuits.

► Billetterie, tarifs et infos sur  
[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

## La voie des voix

La 9<sup>e</sup> édition du Festival de musique d'Obernai prend la voix pour thème. Zoom sur un événement qui a su trouver sa place dans le paysage estival alsacien.

**DEPUIS SA** création, le Festival de musique d'Obernai est « monté en puissance », résume sa directrice artistique, la violoniste Geneviève Laurenceau, « proposant onze concerts – contre quatre au début – et attirant quelque 4 000 personnes ». Son credo ? « La convivialité et la rencontre entre les Arts », résume dans un sourire la virtuose qui a quitté le poste de premier violon solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse l'été dernier pour mener une carrière soliste. Cette année, elle a choisi la

voix (après la danse, en 2017) pour thématique, « le plus vieil instrument du monde, le plus fragile aussi, celui dont on sert tous

les jours », explique-t-elle. On la découvrira dans tous ses états, de l'onomatopée avec Les Humanophones (26/07, Parc de la Léonardsau) – pour une soirée fascinante où les percussions corporelles et autres claquements de langue génèrent un groove exaltant – au raffinement extrême de La Callas à laquelle un spectacle rend hommage (20/07, Salle des Fêtes) avec l'époustouflante mezzo Béatrice Uria-Monzon. Atmosphère féérique de concerts gratuits en plein air (22/07, Place du Marché), escapade germanique placée sous le signe de l'amour à Gengenbach pour célébrer le 60<sup>e</sup> anniversaire du jumelage

entre Obernai et la cité de la Forêt noire (21/07) ou Vocalises pour trompette et orgue (23/07, Saint-Pierre-le-Jeune protestant) avec le duo de choc Romain Leleu/Ghislain Leroy : le festival fait feu de tout bois et trouve sa quintessence dans une journée marathon (24/07). Elle rassemble trois rendez-vous, débutant par un duo piano/saxophone (11h, Hôtel À la Cour d'Alsace) autour de la liberté avec negro spirituals et gospels interprétés par Johan Farjot et Raphaël Imbert pour s'achever avec une

surprenante et joyeuse promenade De Mozart à Django (20h, Parc de la Léonardsau). Entre ces deux concerts, nous retrouverons quatre complices, quatre habitués du festival – car Obernai est aussi une formidable histoire d'amitiés – (17h, Salle des Fêtes). Geneviève Laurenceau, le pianiste David Bismuth et le violoncelle Antoine Pierlot accompagneront la mezzo Karine Deshayes – deux Vic-



Geneviève Laurenceau, directrice artistique du festival. (PHOTO NATACHA COLMEZ)

toires de la Musique classique au compteur – pour un programme de mélodies françaises de Saint-Saëns, Gounod ou Massenet. Voilà l'occasion de plonger dans l'intimité d'un salon parisien, fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> avec une des plus belles voix d'aujourd'hui !

HERVÉ LÉVY

► Du 20 au 27 juillet à Obernai (Salle des Fêtes, Hager Forum, place du Marché, Hôtel À la Cour d'Alsace), mais aussi à Boersch (Parc de la Léonardsau), Strasbourg (Saint-Pierre-le-Jeune protestant) et Gengenbach (Salle des Fêtes)

► [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

# Kultursommer 2018 vom 10. Juni bis 29. Juli



**21.07.18 Musique d'Obernai:**

**AMOUR! Liebe! Love!**

Das „Festival de Musique“ von unserer Partnerstadt **Obernai** ist Gast beim Kultursommer Gengenbach mit einer Verbeugung vor der Liebe – „ein Abend zwischen Klassik und Varietée, Musical und Operette“. Was eignet sich anlässlich der Festlichkeiten zum 60. Partnerschaftsjubiläum der Städte Obernai und Gengenbach besser als eine Liebeserklärung in mehreren Sprachen? **Geneviève Laurenceau**, **Ambrosine Bré** und **David Bismuth** interpretieren deutsche, französische, englische und amerikanische Komponisten und geben einen schönen Überblick über die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.

9



**Ihr Programm:** **Edward Elgar:** Salut d'amour für Violine und Klavier; **Benjamin Britten:** Tell me truth about love; **Kurt Weill:** Youkali; Surabaya Johnny; **Fritz Kreisler:** Liebeslied, Liebesfreud für Violine und Klavier; **Francis Poulenc:** Les Chemins de l'amour –Pause – **Jacques Offenbach:** Hoffmanns Erzählungen-Barcarolle; aus La Périchole: Du bist nicht schön, Du bist nicht reich...; La Grande Duchesse de Gerolstein: Ah ! Que j'aime les militaires; **George Gershwin:** Präludium für Klavier; Porgy and Bess Auszüge für Violine und Klavier; **Leonard Bernstein:** West Side Story: Tonight I feel pretty .

Zu diesem Konzert in der **Nollenhalle (Beginn: 20 Uhr)** können Sie auch gerne Ihren Nachwuchs mitbringen! **Eintritt: 22 Euro**, Kinder bis zwölf haben **freien Eintritt**, und 12 - 18 jährige zahlen **fünf Euro**. **Bewirtet werden Sie dabei übrigens von unseren Gästen aus Obernai ...**

22 €

9. Ausgabe  
**FESTIVAL DE MUSIQUE D'OBERNAI**  
Festivalsommer  
L'été de la musique

Vive la Voix!

**AMOUR!  
LIEBE!  
LOVE!**

Ambrosine Bré Mezzosopran  
Geneviève Laurenceau Violine  
David Bismuth Klavier

Samstag, den 21. Juli  
um 20 Uhr  
Stadthalle am Nollen  
Nollenstraße 15 - Gengenbach

Karten und weitere Infos:  
[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

**Karten auch noch an der Abendkasse!**

**FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
D'OBERNAI**

Direction artistique:  
Geneviève Laurenceau

**OBERNAI****La voix dans tous ses états**

**Béatrice Uria Monzon ouvrira le festival, avec un concert hommage à la Callas mêlant chant et récitatif.** DR

Vendredi 20 juillet, ce sera le lancement, pour une semaine, de la 9<sup>e</sup> édition du festival de musique d'Obernai. Thème de 2018 : la voix. Éclectisme et surprises vont encore être à l'affiche lors de onze concerts. De Mozart à Django Reinhardt, de la Callas au gospel et bien d'autres univers encore : la programmation est promet-

teuse.

Parmi les belles voix réunies par la directrice artistique et fondatrice du festival Geneviève Laurenceau : Ambroisine Bré, Karine Deshayes ou Béatrice Uria-Monzon. Et autour d'elles, tout un plateau de musiciens virtuoses, à leurs instruments respectifs.

Au niveau de son organisation, le festival, pour la première fois, s'exportera cette année : il sera un jour à Gengenbach en Allemagne (ville jumelée avec Obernai), un autre à Strasbourg (église Saint-Pierre-le-Jeune). Pour le reste, comme il en a pris l'habitude, il investira le parc de la Léonardsau (à deux reprises). Et, lors de la désormais classique journée grand public gratuite, il s'invitera sur la place du Marché, au cœur d'Obernai. Cet essor vers de nouveaux horizons annonce une voie qui, peut-être, permettra de dépasser pour la première fois la barre des 4 000 spectateurs qui avait été enregistrée l'an dernier.

► Plus d'infos sur  
@ [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

**MUSIQUE**

## La voix invitée au festival d'Obernai



**Karine Deshayes, élue artiste lyrique de l'année il y a deux ans, sera de retour à Obernai.**  
Archives DNA/G.Andlauer

Après avoir flirté avec les 4000 spectateurs l'an passé – une réussite – le festival de musique classique d'Obernai ne change pas de recette pour cette 9<sup>e</sup> édition, toujours concoctée par Geneviève Laurenceau. Celle qui a quitté son poste de supersoliste dans l'orchestre national du Capitole à Toulouse pour se consacrer à des projets personnels a réuni une nouvelle fois des artistes de très haut niveau, amis ou rencontrés sur les scènes.

### Un portrait de Maria Callas

Édition consacrée à la voix oblige, on reverra cette année la mezzo-soprano Karine Deshayes, désignée artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique en 2016. Mais Geneviève Laurenceau invite aussi à ne pas rater une autre mezzo-soprano, Ambroisine Bré, « promise à une très grande carrière ». À même pas 30 ans, elle « rafle tous les prix français et internationaux auxquels elle se présente ».

L'ouverture s'annonce aussi prometteuse, avec une troisième mezzo-soprano, Béatrice Uria Monzon, pour un portrait de Maria Callas, complété par la voix d'un récitant.

Mais il n'y aura pas que du lyrique. Et pas toujours de la voix non plus. Le concert délocalisé à l'église protestante Saint-Pierre-le-jeune de Strasbourg, qui réunira trompette et orgue sur le thème des vocalises, restera instrumental. Même chose pour Mozart à la folie, le 25 juillet, qui se veut classique. Tout l'inverse de celui de la veille, en plein air, qui ambitionne d'aller de Mozart à Django en passant par la chanson française, avec guitare, violon, violoncelle et soprano !

Au total, onze concerts sont au programme, dont deux gratuits le dimanche 22 juillet sur la place du Marché.

**Guillaume MULLER**

SURFER Sur le site internet  
[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)

## Festival de Musique d'Obernai

Un festival ? La manifestation organisée par la violoniste Geneviève Laurenceau dans la cité alsacienne est plutôt une réunion amicale. Placée sous le thème Vive la voix, sa 9<sup>e</sup> édition fait la part belle au chant avec des artistes comme Béatrice Uria Monzon (dans le spectacle *La Callas, une vie, un destin*), Ambroisine Bré ou Karine Deshayes, que l'on retrouve entourées d'instrumentistes tels que G. Laurenceau et le pianiste David Bismuth. Mais Obernai ne se résume pas au classique : le saxophoniste Raphaël Imbert rend hommage au gospel, tandis que les Humanophones promettent d'irrésistibles grooveries. Notez la grande fête musicale (gratuite) Classique sur la place le 22 juillet !\_A.C.

**Du 20 au 27 juillet. Obernai (67).**

**[www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com)**

# sur la bonne voix

Avec pour mot d'ordre *Vive la voix !* le 9<sup>e</sup> Festival de musique d'Obernai propose une charmante odysée sonore. Rencontre avec sa directrice artistique, la violoniste **Geneviève Laurenceau**.



Par Hervé Lévy  
Photo de Natacha Colmez

À Obernai, du 20 au 27 juillet  
[festivalmusiqueobernai.com](http://festivalmusiqueobernai.com)

## Quel est l'esprit de l'événement ?

Nous avons réussi à préserver l'esprit qui était le nôtre à la création du festival, une créativité débridée et des rencontres entre les artistes et les arts. Une alchimie s'est créée à Obernai... dans la simplicité et la joie !

## Quelle thématique avez-vous retenue pour l'édition 2018 ?

La voix : pour moi, il s'agit d'une manière d'explorer – tout comme la danse l'année passée – les rapports entre le corps et la musique. À Obernai, elle sera présente sous toutes ses formes. Elle est l'instrument élémentaire avec les percussions : un concert comme celui des Humanophones (26/07), regroupant trois chanteurs et deux percussionnistes corporels, en est une belle illustration.

## Vous ouvrez le festival avec le très beau spectacle *La Callas, une vie, un destin* (20/07) : comment en résumer l'essence ?

Une immense chanteuse, Béatrice Uria-Monzon et un formidable conteur Alain Duault, se sont réunis autour du pianiste Antoine Palloc pour un portrait musical regroupant bien des airs légendaires qu'elle a interprétés !

## Au fil des éditions, le public croise des artistes faisant partie de la famille du Festival d'Obernai comme la mezzo Karine Deshayes (24/07)...

Elle nous propose une soirée évoquant l'esprit des salons français du XIX<sup>e</sup> siècle : avec un groupe de musiciens elle invite le public à une virée au cœur du romantisme français de Saint-Saëns, Massenet, Fauré, Gounod...

## Vous avez souhaité rééditer la "folle journée obernoise" avec un marathon en trois temps (24/07) : quel est son principe ?

Une journée, trois concert et trois lieux différents. Elle débute à 11h dans les Jardins de l'Hôtel à la Cour d'Alsace avec des gospels, se poursuit à 15h à la Salle des Fêtes avec Karine Deshayes – que nous venons d'évoquer – pour s'achever à 20h au Parc de la Léonardsau avec un programme *De Mozart à Django* placé sous le signe de la joie et de la liberté où se croisent génie classique, jazz manouche et chanson française ! ■

*l'agenda*  
**SCÈNES**

*Bas-Rhin*

**Wolff Jazz** poly  
Un moment fort du jazz. Nous on adore !!!  
**Jusqu'au 01/07, Wolfisheim**  
☛ [wolffjazz.com](http://wolffjazz.com)

**Ludovic Tézier**  
Le baryton donne un récital attendu dans sa maison de cœur.  
**30/06, Opéra (Strasbourg)**  
☛ [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

**OPS**  
Un concert dans le cadre de la Présidence autrichienne du Conseil de l'UE dirigé par Theodor Guschlbauer.  
**03/07, Pavillon Joséphine (Strasbourg)**  
☛ [philharmonique-strasbourg.eu](http://philharmonique-strasbourg.eu)

**Décibulles**  
Avec Jain, Brigitte, Catherine Ringer, Petit Biscuit, Roméo Elvis ou Papier Tigre...  
**13-15/07, Neuve-Église**  
☛ [decibulles.com](http://decibulles.com)

**Eels**  
Après quatre années d'attente, le groupe de rock expérimental revient avec un nouvel album *The Deconstruction*.  
**19/07, La Laiterie (Strasbourg)**  
☛ [artefact.org](http://artefact.org)

**Festival de musique d'Obernai** poly  
Avec pour mot d'ordre Vive la voix ! cette 9<sup>e</sup> édition propose une charmante odyssée sonore au cœur de l'été sous la direction artistique de la violoniste Geneviève Laurenceau.  
**20-27/07**  
☛ [festivalmusiqueobernai.com](http://festivalmusiqueobernai.com)

**Summer Vibration reggae festival**  
Avec Jimmy Cliff, Chinese Man, Lee Scratch Perry ou Tiken Jah Fakoly...  
**26-28/07, Sélestat**  
☛ [summervibration.com](http://summervibration.com)

**Clair de Nuit**  
Pour sa 19<sup>e</sup> édition, le "festival à énergie positive" propose une programmation éclectique mêlant rock, swing, chanson française, blues, soul et world pour six soirées en plein air sur la Route des Vins.



© Janner Sieber

**Festival de musique d'Obernai** poly  
Avec pour mot d'ordre Vive la voix ! cette 9<sup>e</sup> édition propose une charmante odyssée sonore au cœur de l'été sous la direction artistique de la violoniste Geneviève Laurenceau.  
**20-27/07**  
☛ [festivalmusiqueobernai.com](http://festivalmusiqueobernai.com)

**27-29/07, Stotzheim & 03-05/08, Barr**  
☛ [clairdenuit.fr](http://clairdenuit.fr)

**Au Grés du Jazz** poly  
Véritable légende vivante du piano, Abdullah Ibrahim sera l'invité d'honneur de l'édition 2018.  
**04-15/08, La Petite Pierre**  
☛ [festival-augresdujazz.com](http://festival-augresdujazz.com)

**Festival international de Wissembourg** poly **VOIR P. 24**  
Une référence de la musique de chambre.  
**12/08-02/09, La Nef (Wissembourg)**  
☛ [wissembourg-festival.com](http://wissembourg-festival.com)

**Summerlied**  
Avec Les Fatals Picants ou Sunseverino.  
**17-19/08, Ohlungen**  
☛ [summerlied.org](http://summerlied.org)

**StrasOrgues** poly  
Cette 2<sup>e</sup> édition fera vivre le patrimoine organistique de la capitale européenne, mettant en lumière deux buffets "relevés" récemment, l'orgue Roehlinger de Saint-Pierre-le-Vieux et le grand orgue Walcker de Saint-Paul, joué par Thierry Escaich (26/08).  
**21-26/08, Strasbourg**  
☛ [strasorgues.fr](http://strasorgues.fr)

**Longevity** poly  
Avec Losoul, Varhat ou Thomas Melchior.  
**24-26/08, Jardin des Deux Rives (Strasbourg)**  
☛ [longevity-festival.com](http://longevity-festival.com)

**Voix et Route Romane** poly  
Le festival dédié à la musique médiévale a pour thématique Alpha et Oméga pour sa 26<sup>e</sup> édition.  
**31/08-23/09, dans toute l'Alsace**  
☛ [voix-romane.com](http://voix-romane.com)

**Wolff Jazz** poly  
Ein Jazzhöhepunkt den wir lieben! Bis zum 01.07., Wolfisheim  
☛ [wolffjazz.com](http://wolffjazz.com)

**Ludovic Tézier**  
Der Bariton gibt ein schönlichst erwartetes Konzert in seinem Lieblingshaus.  
**30.06., Opéra (Straßburg)**  
[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

**OPS**  
Ein Konzert im Rahmen der österreichischen Präsidentschaft der EU unter der Leitung von Theodor Guschlbauer.  
**03.07., Pavillon Joséphine (Straßburg)**  
☛ [philharmonique-strasbourg.eu](http://philharmonique-strasbourg.eu)

**Décibulles**  
Mit Jain, Brigitte, Catherine Ringer, Petit Biscuit, Roméo Elvis oder Papier Tigre...  
**13.-15.07., Neuve-Église**  
☛ [decibulles.com](http://decibulles.com)

**Eels**  
Nach vier Jahren ist die Gruppe für experimentellen Rock mit einem neuen Album *The Deconstruction* zurück.  
**19.07., La Laiterie (Straßburg)**  
☛ [artefact.org](http://artefact.org)

28 Poly 211 E&F Sommer 18

poly Retrouvez l'article sur notre site [poly.fr](http://poly.fr)

## FESTIVAL DE MUSIQUE D'OVERNAI

Direction artistique  
Geneviève Laurenceau

## AGENDA SCÈNES FESTIVALCALENDER

RENCONTRES & RÉSILLES  
AUSCHAUEN - 29/08 - 01/09



© E. F. P. / P. P.

### BAS-RHIN

#### Wolff Jazz

Un moment fort du jazz. Nous on adore !!!

**Jusqu'au 01/07, Wolfisheim**  
[wolffjazz.com](http://wolffjazz.com)

#### Ludovic Tézier

Le baryton donne un récital attendu dans sa maison de cœur.

**30/06, Opéra (Strasbourg)**  
[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

#### OPS

Un concert dans le cadre de la Présidence autrichienne du Conseil de l'UE dirigé par Theodor Guschlbauer.

**03/07, Pavillon Joséphine (Strasbourg)**  
[philharmonique-strasbourg.eu](http://philharmonique-strasbourg.eu)

#### Décibulles

Avec Jain, Brigitte, Catherine Ringer, Petit Biscuit, Roméo Elvis ou Papier Tigre...

**13-15/07, Neuve-Église**  
[decibulles.com](http://decibulles.com)

#### Eels

Après quatre années d'attente, le groupe de rock expérimental revient avec un nouvel album **The Deconstruction**.

**19/07, La Laiterie (Strasbourg)**  
[artefact.org](http://artefact.org)

### Festival de musique d'Obernai

Avec pour mot d'ordre Vive la voix ! cette 9<sup>e</sup> édition propose une charmante odyssée sonore au cœur de l'été sous la direction artistique de la violoniste Geneviève Laurenceau.

**20-27/07**  
[festivalmusiqueobernai.com](http://festivalmusiqueobernai.com)

### Summer Vibration reggae festival

Avec Jimmy Cliff, Chinese Man, Lee Scratch Perry ou Tiken Jah Fakoly...

**26-28/07, Sélestat**  
[summervibration.com](http://summervibration.com)

### Clair de Nuit

Pour sa 19<sup>e</sup> édition, le "festival à énergie positive" propose une programmation éclectique mêlant rock, swing, chanson française, blues, soul et world pour six soirées en plein air sur la Route des Vins.

**27-29/07, Stotzheim & 03-05/08, Barr**  
[clairdenuit.fr](http://clairdenuit.fr)

### Au Grés du Jazz

Véritable légende vivante du piano, Abdullah Ibrahim sera l'invité d'honneur de l'édition 2018.

**04-15/08, La Petite Pierre**  
[festival-augresdujazz.com](http://festival-augresdujazz.com)

### Festival international de Wissembourg

Une référence de la musique de chambre.

**12/08-02/09, La Nef (Wissembourg)**  
[wissembourg-festival.com](http://wissembourg-festival.com)

### Summerlied

Avec Les Fatals Picards ou San-severino.

**17-19/08, Ohlungen**  
[summerlied.org](http://summerlied.org)

### Stras'Orgues

Cette 2<sup>e</sup> édition fera vivre le patrimoine organistique de la capitale européenne, mettant en lumière deux buffets "relevés" récemment, l'orgue Roethinger de Saint-Pierre-le-Vieux et le grand orgue Walcker de Saint-Paul, joué par Thierry Escaich (26/08).

**21-26/08, Strasbourg**  
[strasorgues.fr](http://strasorgues.fr)

### Longevity

Avec Losoul, Varhat ou Thomas Melchior.

**24-26/08, Jardin des Deux Rives (Strasbourg)**  
[longevity-festival.com](http://longevity-festival.com)

### Voix et Route Romane

Le festival dédié à la musique médiévale a pour thématique Alpha et Oméga pour sa 26<sup>e</sup> édition.

**31/08-23/09, dans toute l'Alsace**  
[voix-romane.com](http://voix-romane.com)

### Wolff Jazz

Ein Jazzhöhepunkt den wir lieben! Bis zum 01.07., Wolfisheim

[wolffjazz.com](http://wolffjazz.com)

### Ludovic Tézier

Der Bariton gibt ein sehnsüchtig erwartetes Konzert in seinem Lieblingshaus.

**30.06., Opéra (Straßburg)**  
[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

### OPS

Ein Konzert im Rahmen der österreichischen Präsidentschaft der EU unter der Leitung von Theodor Guschlbauer.

**03.07., Pavillon Joséphine (Straßburg)**  
[philharmonique-strasbourg.eu](http://philharmonique-strasbourg.eu)

### Décibulles

Mit Jain, Brigitte, Catherine Ringer, Petit Biscuit, Roméo Elvis oder Papier Tigre...

**13.-15.07., Neuve-Église**  
[decibulles.com](http://decibulles.com)

### Eels

Nach vier Jahren ist die Gruppe für experimentellen Rock mit einem neuen Album *The Deconstruction* zurück.

**19.07., La Laiterie (Straßburg)**  
[artefact.org](http://artefact.org)

FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
D'OVERNAI

Direction artistique  
Geneviève Laurenceau



**MUSIQUES**

**Décibulles**

**13-15/07** Festival de musique ou fête de la bière : les créateurs de Décibulles n'ont pas réussi à choisir, donc c'est deux en un pour la 26<sup>ème</sup> fois ! Cette année au programme : de l'électro, de la chanson, du hip-hop, du reggae, du heavy metal, du rock, du folk et même du rap culinaire et de la dark country. Avec Jain, Brigitte, Catherine Ringer, Petit Biscuit... Et aussi des animations : western de rue, brass gang...  
À **Neuve-Eglise** - [decibulles.com](http://decibulles.com)

**Festival de musique d'Obernai**

**20-27/07** La musique de chambre à l'honneur d'un festival qui fait partie des incontournables de l'été !  
[festivalmusiqueobernai.com](http://festivalmusiqueobernai.com)

**EXPOSITIONS**

**Festival de la BD et de l'illustration**

À partir du **08/07** Rencontres-dédicaces avec des auteurs, expositions atelier d'illustration au château !  
Les 06 et 15/07 : rencontres-dédicaces, le 11/07 : ateliers ; jusqu'au 31/08 : expositions au château du **Haut-Koenigsbourg** à **Oerschtwiller** - [haut-koenigsbourg.fr](http://haut-koenigsbourg.fr)

**Clair de nuit**

**27-29/07 et 03-05/08**  
2 week-ends, 16 concerts : world music, folk polynésien, électro pop française, rock alsacien et bien plus encore...  
À **Stotzhelm et Barr** - [clairdenuit.fr](http://clairdenuit.fr)

**Summer vibration**

**26-28/07** L'événement reggae de l'été : avec Jimmy Cliff, Tiken Jah Fakoly, Massilia Sound System, Pierpoljak et plein d'autres grands noms et aussi une dub zone (remixage en direct) pour les amateurs. Une organisation signée Zone 51.  
À **Sélestat** - [summervibration.com](http://summervibration.com)

**Au grès du jazz**

**04-15/08** 16<sup>ème</sup> édition, avec une partie in, une partie off et des tremplins... Et en l'été d'affiche : Lucky Peterson, Rokla Traoré...  
À **La Petite Pierre** - [festival-augresdujazz.com](http://festival-augresdujazz.com)

**Fête des fifres**

**10-12/08** Musique (avec une dizaine de groupes de fifres) et spectacles de rue, ateliers pour enfants, marché médiéval, saltimbanques et show aquatique (et une Saturday night fifres?)  
L'Office des sports, de la culture et des loisirs a encore une fois concocté un programme attrayant en faisant revivre une atmosphère d'autrefois, de l'époque des troubadours au temps des fêtes des ménestriers. Jusqu'aux fastes du 17<sup>ème</sup> siècle. Une fête des eaux est présentée au

parc du Château, enrichie d'animations inspirées par l'ambiance de Versailles à l'époque de Louis XIV. Jets d'eau, lumière, cirque... seront au rendez-vous. Nouveautés cette année : un cortège costumé ouvert à tous avec la compagnie les Danseurs du Roi, et des animations au bord du Rôthbaechel.  
À **Bischwiller** - [fete-des-fifres.alsace](http://fete-des-fifres.alsace)

**Summerlied**

**17-19/08** Dans la clairière d'Ohlungen en Alsace du Nord, l'association Summerlied organisatrice du festival a invité cette année El Grupo Compay Segundo, Thomas Dutronc, les Fatals Picards, Sanseverino, Chico & the Gypsies... Ils sont rejoints par les grands noms de la chanson et la musique traditionnelle d'Alsace. Et aussi une création musicale en alsacien, un concours de chansons en dialecte, l'opéra pop d'un groupe local avec les élèves des écoles de musique... Et encore des animations littéraires, de contes, de danses traditionnelles... D'autres événements à ne pas manquer : p'tit bal gratuit en forêt, Witzbrunne (puits où les blagues coulent à flots), Babbeldorf (arbre à palabres pour découvrir la langue et la culture alsacienne)...



Depuis 22 ans, 600 bénévoles assurent la réussite de l'événement sur ses 5 scènes. En forêt d'**Ohlungen** - [summerlied.org](http://summerlied.org)

**Wolfjazz**

**27/06-01/07**  
Le Fort Kléber accueille à nouveau de grands noms du jazz et autres musiques amies : Charlie Winston, Bireli Lagrene, Fatoumata Diawara, Asaf Avidan... Plus de 20 concerts sur 4 scènes différentes.  
À **Wolfisheim** - [wolfjazz.com](http://wolfjazz.com)

**Stras'Orgues**

**21-26/08** 2<sup>ème</sup> édition de cette mise en valeur du patrimoine des orgues de Strasbourg, avec des dîners aux chandelles, des petits-déjeuners réveil au son des orgues, des pauses thé ou café musicales, des déambulations nocturnes d'orgue en orgue, à pied ou à rollers...  
À **Strasbourg** - [strasorgues.fr](http://strasorgues.fr)



20 | **DNA**

**MUSIQUE**



Geneviève Laurenceau.

PHOTO: DAA

### FESTIVAL D'OBERNAI

#### La billetterie est ouverte

Après avoir annoncé sa programmation, le festival de musique classique d'Obernai (20 au 27 juillet) vient d'ouvrir son nouveau site internet et sa billetterie. Cette année, le festival dirigé par la violoniste Geneviève Laurenceau, aura pour thème la voix, avec des têtes d'affiche comme Karine Deshayes ou Béatrice Uriá Monzon, qui chantera Maria Callas. Et à nouveau quelques concerts originaux. Pour la première fois, le festival s'exporte aussi à Strasbourg et dans la ville jumelée allemande de Gengenbach (transport gratuit). De 5€ à 22€ (gratuit moins de 12 ans). En vente sur [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com) et à l'office de tourisme à partir du mardi 19 juin.

FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
D'OBERNAI

Direction artistique  
Geneviève Laurenceau

**OBERNAI**

## Festival de musique classique : ouverture de la billetterie



Le festival est porté par Geneviève Laurenceau (à droite).

PHOTO ARCHIVES DNA — C. ANDLAUER

Après avoir annoncé sa programmation, le festival de musique classique d'Obernai (20 au 27 juillet) vient d'ouvrir son nouveau site internet et sa billetterie.

Cette année, le festival aura pour thème la voix, avec des têtes d'affiche comme Karine Deshayes ou Béatrice Uria Monzon, qui chantera Maria Callas. Et à nou-

veau quelques concerts originaux. Pour la première fois, le festival s'exporte aussi à Strasbourg et dans la ville jumelée allemande de Gengenbach (transport gratuit).

► De 5 € à 22 € (gratuit moins de 12 ans). En vente sur [www.festivalmusiqueobernai.com](http://www.festivalmusiqueobernai.com) et à l'office de tourisme à partir du mardi 19 juin.

FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
D'OBERNAI

Direction artistique  
Geneviève Laurenceau

# Französisches Flair in Gengenbach

Kultursommer | 19. Auflage der Veranstaltungsreihe beginnt am 10. Juni / Vorverkauf geht jetzt los

Es wird französisch! Der »Kultursommer Gengenbach« wartet anlässlich der 1958 begründeten Städtepartnerschaft mit dem elsässischen Obernai mit einer frankophilen Prägung auf. Es ist die 19. Auflage der Reihe.

■ Von Jürgen Haberer

**Gengenbach.** Der »Kultursommer Gengenbach« unterliegt in diesem Jahr einer ganz besonderen Arithmetik. Die zum 19. Mal stattfindende Veranstaltungsreihe schlängelt sich wieder einmal um die wichtigen Spiele einer Fußballweltmeisterschaft herum. Sie wartet aber auch mit der dritten und letzten Vorentscheidung des am 29. Juni in Ravensburg stattfindenden »SWR4 Blechduell« auf, ist Teil des »Festival de Musique« in Obernai, dass am 21. Juni in Gengenbach gastiert.

Lothar Kimmig und Gerd Birsner haben es am Ende wieder geschafft, vom 10. Juni bis zum 29. Juli ein buntes Programm mit zehn Einzelveranstaltungen aufzulegen.

Los geht es am Sonntag, 10. Juni, mit dem von 15 bis 18 Uhr auch live auf SWR4 mitzuverfolgendem »Blechduell« auf dem Marktplatz, bei dem sich noch einmal sechs Formationen aus ganz Baden-Württemberg der Jury stellen werden. Geboten wird Blasmusik in einem zeitgemäßen Gewand, eine bunte Mischung aus Old-Time-Jazz, Swing und Pop, aus Polka, Funk und Schlagerklängen.

Am Samstag, 16. Juni, gastiert die Badische Landesbühne Bruchsal mit »Figaros Hochzeit« in der Stadthalle am Nollen. Am Sonntag, den 17. Juni, lädt dann das Schwarzwald-Hotel ab 10.30 Uhr ein zu einem badisch-elsässischen Brunch mit Akkordeonspieler Helmut Neerfeld und der elsässischen Ge-



Die Macher des Kultursommers freuen sich auf den Start.

Foto: Haberer

schichtenerzählerin Béatrice Sommer.

Gleich zwei Mal ist das Regionaltheater »Baal novo« in Gengenbach aktiv. Am Sonntag, 17. Juni, zeigt es das Kinderstück »Honigherz« um 15.30 Uhr, und am Mittwoch, 20. Juni, um 20 Uhr die Revue »Marlene Piaf«, eine Hommage an zwei großen Diven des Chansons.

Am Freitag, 22. Juni, gastieren um 20 Uhr »Die Giselas«. Das ist eine sechsköpfige A cappella-Formation, die sich im Spannungsfeld zwischen Konzert, Theater und Comedy bewegt.

»Bauer in Love« heißt das Motto am Sonntag, 24. Juni, um 18 Uhr. Schauspieler Ralf Bauer und Gitarrist Pat Fritz wandeln durch das literarische Oeuvre von Goethe bis Gopfstand. Fünf Tage später steht um 20 Uhr eine unter-

haltsame Weinprobe in der Abfüllanlage der Gengenbacher Weinmanufaktur auf dem Programm. Mit dabei sind Kabarettistin Huguette Dreikaus und der mittlerweile fast 80-jährige Sänger Dede Flick, zwei Elsässer Originale mit frechem Mundwerk und jeder Menge Blues im Blut.

Am Samstag, 21. Juli, ist Violonistin Geneviève Laurenceau, die musikalische Leiterin des »Festival de Musique« in Obernai, zu Gast im Kinzigtal. Gemeinsam mit der Mezzosopranistin Ambroisine Bré und Pianist David Bismuth wird sie zum 60. Geburtstag der Städtepartnerschaft von Gengenbach und Obernai eine »musikalische Liebeserklärung« im Spannungsfeld zwischen Klassik und Music Hall, zwischen Musical, Chanson und Operette servieren.

Das Finale des »Kultursommer Gengenbach« findet – wie der Auftakt – auf dem Marktplatz des Fachwerkstädtchens statt. Am Sonntag, 29. Juli, wird Matthias Holtmann vom Südwestrundfunk mit seiner Band das Format »SWR 1 Pop & Poesie in Concert« servieren. Beginn ist um 19 Uhr.

## INFO

### Karten

Der Vorverkauf für die Veranstaltungen des 19. Gengenbacher Kultursommers hat in dieser Woche begonnen. Karten gibt es bei der Gengenbacher Kultur- und Tourismus, Telefon 07803/93 01 44.

WEITERE INFORMATIONEN:  
► [www.gengenbach.info](http://www.gengenbach.info)



»Die Giselas« kommen auch zum Kultursommer. Foto: Groteloh

FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
D'OBERNAI

Direction artistique:  
Geneviève Laurenceau