

FESTIVAL DE MUSIQUE D'OVERNAI
21 - 28 JUILLET 2017
REVUE DE PRESSE



PRESSE AUDIOVISUELLE



ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES

France 3 Alsace - Journal 19/20 du 25 juillet
Reportage (2'00) sur la journée du 25 juillet

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

France Musique - La Matinale, Gabrielle Oliveira Guyon
Entretien avec Geneviève Laurenceau le samedi 15 juillet à 7h40

Accent4

Entretien avec Geneviève Laurenceau,
diffusé les Samedi 15 juillet (8h57) et Dimanche 16 juillet (13h18)

Emissions en direct du festival, avec les artistes du jour :

- vendredi 21 juillet de 14h à 16h
- vendredi 28 juillet de 14h à 16h

France Bleu Alsace

Entretiens avec Geneviève Laurenceau :

- mardi 18 juillet à 18h50
- samedi 22 juillet à 8h50
- mardi 25 juillet à 9h50
- jeudi 27 juillet à 18h50

PRESSE QUOTIDIENNE



BOERSCH Musique

Le dernier bal du festival



Sirba Octet, une musique ouverte sur le monde. PHOTO DNA - JEAN-PAUL KAISER

Sous un rideau d'étoiles, dans le parc de la Léonardsau, le festival de musique d'Obernal a offert ses dernières notes. Un concert aux accents de voyage.

C'EST LE SIRBA OCTET qui a eu vendredi soir le privilège de poser un point final à la 8^e édition du festival de musique d'Obernal dans le parc de la Léonardsau. Devant une assemblée nombreuse, comptant la présence de Bernard Fischer, maire d'Obernal, et d'Isabelle Obrecht, son adjointe, les huit musiciens, tous issus des plus grands orchestres nationaux, ont investi les répertoires klezmers et tziganes. Bien plus qu'un

concert, il s'agissait d'un véritable voyage entre l'espace et le temps, d'une veillée sous les étoiles où la narration se liait à l'émotion. « Cela remonte à mon enfance où j'entendais ces mélodies lors des fêtes juives. Elles ont toutes cette tonalité mélancolique et joyeuse », explique Richard Schmoucler, violoniste et membre fondateur des Sirba Octet. Après un gros travail d'arrangement, les pièces, soigneusement sélectionnées, épousent l'esprit de la formation avec, au cœur, des nuances et des teintes donnant des accents de renaissance. « Nous sommes des musiciens d'orchestre, nous jouons beaucoup sur les nuances, cela permet de proposer un autre éclairage sur ce répertoire klezmer-tzigane »,

poursuit-il. Et pour que ces musiques vivent sur scène, l'Octet a choisi les couches musicales riches et diverses, nanties d'instruments aux timbres harmonieux. « Nous voulons respecter l'âme des morceaux en incluant des plages d'improvisation pour ceux

d'entre nous qui s'y sentent à l'aise », précise l'artiste. Le spectacle ne pouvait mieux résumer cette semaine achevée du festival qu'en proposant une musique ouverte sur le monde qui invite à la danse. ■

FM

UN FESTIVAL QUI PREND DE L'AMPLEUR

Avec plus de 4 000 spectateurs accueillis sur les dix concerts programmés au cours de la semaine, la 8^e édition du festival de musique d'Obernal confirme sa progression quantitative et qualitative. « Trois dates se sont jouées à guichets fermés », note Sylvain Guillaume, responsable de la billetterie. Les deux concerts organisés sur la place du Marché ont connu un record d'affluence. « Cela confirme l'ancrage de l'événement et l'intérêt du public pour cette manifestation », remarque Geneviève Launecou, directrice artistique. « Le festival est un terrain artistique où émergent des spectacles qui parcourent le monde », conclut-elle.

EN RELIEF

OBERNAI

Clap de fin du festival



Le Sirba Octet mettra le point final à cette belle semaine musicale. ARCHIVES DNA.

Le festival de musique 2017 s'achève ce soir. Il se sera une nouvelle fois révéillé passionnant, de très haute qualité... et aussi parfois surprenant. Mais normal de jouer le contre-pied lorsqu'on se souvient que le fil conducteur de cette édition était la danse.

En guise de baisser de rideau, les organisateurs ont élu un cadre de choix : le parc de la Léonardsau. Le dernier concert, ce soir, sera offert par le Sirba octet. Intitulé *Tante J*, il puise ses racines dans les pays de l'Est. Par-delà les frontières (Moldavie, Roumanie, Hongrie...), par-delà les genres (musiques traditionnelles, klezmer, tziganes...).

Une magnifique invitation au voyage que proposeront là ces huit musiciens, saluée unanimement par la critique.

► À 20 h au domaine de la Léonardsau. Repli à la salle des fêtes en cas de pluie (dans la limite des places disponibles). Plus d'infos sur @ www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival de musique

Le rythme des grands concerts

Dans le vaste espace du Hager forum d'Obernai, la question courrait sur les lèvres des spectateurs présents ce mardi soir : « Tu as fait le marathon ? » En clôture d'une journée ponctuée de plusieurs concerts, la soirée tambour battant a fait le plein.

DANS LE VASTE CENTRE aux lignes épurées du Hager forum d'Obernai, la salle est pleine lorsque Geneviève Laurenceau, directrice artistique du festival de musique d'Obernai prend la parole. « Bienvenue pour cette soirée qui promet des vibrations et du feu », lance-t-elle à l'assemblée.

Point final d'une « folle journée marathon » composée de trois concerts répartis dans de multiples lieux d'Obernai, ce concert *Tapage nocturne* a convoqué la musique, avec les percussionnistes de l'Orchestre national de France (ONF), la danse, avec le trio de danseurs hip-hop, et Fabien Ruiz, claquettiste, en trait d'union.

Improvisation

« Je considère en priorité les claquettes comme un instrument de rythmique puis en second comme une forme d'expression chorégraphique » explique le musicien, qui a œuvré aux séquences du film *The Artist*. Internationalement reconnu, il a rapidement trouvé sa place dans le programme concocté par les artistes de



Les percussionnistes de l'ONF ont donné la mesure de cette soirée. PHOTO DNA - J.-P. RAISLER

l'ONF. « J'ai repéré la structure des morceaux lors des répétitions puis j'improvise lors du concert » indique Fabien Ruiz.

Une participation remarquable qui, outre le mouvement produit sur scène, ajoute un relief différent aux compositions. « Si je peux influencer sur les nuances d'une mélodie, mon jeu de claquettes en trouve les limites dans les sonorités qu'offre la nature du sol » précise l'artiste.

Mais aussi l'écriture des compositions

parfois peu compatibles, comme les œuvres répétitives de Steve Reich présentées et jouées avec les mains ou des morceaux de bois par les percussionnistes. « Derrière chacun de ces titres, il y a une intention du compositeur mais aussi une expression et une émotion transmises par l'interprète. C'est pour cela qu'il s'agit bien de musique et non de bruit » souligne Emmanuel Curt, membre de la formation.

Au cœur de ces morceaux essentiellement rythmiques, se révèle aussi une

dimension intemporelle qui semble conjuguer avec harmonie toutes les époques et toutes les danses. Comme en témoigne la participation brillante du trio de danseurs hip-hop. « La musique, c'est plus de 400 ans d'histoire à jouer » conclut Emmanuel Curt. ■

F.M.

► À noter : Ce soir à 20 h, concert *La folle Nijinski* à la salle des fêtes d'Obernai. Demain à 20 h concert de clôture *Tantz*, au parc de la Léonardsau

OBERNAI Festival de musique

Le fou dansant



Vaslav Nijinski, dont la vie fut parfois aussi tourmentée que les ballets. DOCUMENT REMIS

Ce soir, la salle des fêtes accueillera un concert intitulé *La Folie Nijinski* (*). Nicolas Vaude lira des textes de ce chorégraphe de génie, également tenu comme le plus grand danseur de son temps mais qui finit par sombrer dans la folie.

Geneviève Laurenceau (violon), Pierre Génisson (clarinette) et

David Bismuth (piano) interpréteront des pièces de Stravinsky, Debussy, Ravel, etc.

► (*) Soirée spéciale partenaires. Places exceptionnellement numérotées et limitées pour le public extérieur (caisse du soir). Infos sur www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival de musique
Détour par l'Italie du sud



Julien Martineau, maître de la mandoline. ARCHIVES DNA

Après le marathon des trois concerts d'hier, le festival retrouve un rythme de croisière aujourd'hui, avec celui programmé à 20 h.

Entre les mains de Julien Martineau, la mandoline aura la part belle à la synagogue, dans une série d'interprétation de tarentelles, mazurkas, csardas et

autres musiques de danses. *Paradis latin*: un programme enlevé aux influences très italiennes et sud-américaines (Calace, Monti, Piazzolla...), primé aux dernières Victoire de la musique.

L'artiste sera accompagné d'Éric Franceries (guitare) et Bernard Cazauran (contrebasse).

OBERNAI Festival de musique

Pas si classique

Plus d'un millier de personnes étaient sur la place du Marché pour un concert atypique où le classique épousait le contemporain. Contraste garanti !

LA PLACE DU MARCHÉ s'était mise en mode « concert classique » dimanche soir pour accueillir les artistes du festival : lumière blanche tamisée sur la scène et bancs sur les pavés.

Geneviève Laurenceau a prouvé qu'avec une bonne dose d'audace, certaines pièces pouvaient être revisitées en incorporant de la danse hip-hop. « C'est incroyable de constater que cela fonctionne. Il faut le voir pour le croire ! » s'enthousiasme Christophe, amateur de rap venu presque par hasard.

Sur le plateau, les trois danseurs hip-hop Martin Katerov, Krustio Metodiev et



« C'est incroyable de constater que cela fonctionne. Il faut le voir pour le croire ! », s'enthousiasme Christophe.

PHOTO DNA

Kalin Kalinov apparaissent en blanc, tout en mouvement ; sur le devant de

scène, les musiciens en noir semblent au contraire raides. « Dans un concert "normal", cela aurait été l'inverse », poursuit l'habitué des salles à forts décibels.

Ce changement de code, manifestement, bouscule bien des habitudes même chez les techniciens de Stand-By qui ont sonorisé le concert. « Cela a été délicat. Il s'agit d'instruments acoustiques d'exception conçus pour être utilisés en orchestre ou en solo dans des environnements clos. Le risque de les amplifier pour un concert en extérieur est d'obtenir un son de carton », explique Jérémy,

ingénieur du son.

Il aura usé de tout son savoir pour trouver les micros spécifiques et les placer avec précision. « Le résultat est bon. Chaque instrument s'entend clairement et les caractéristiques sont correctement restituées dans la mesure où l'on n'est pas dans une salle de concert », estime Yves, un mélomane agréablement surpris par la performance des danseurs : « C'est quand même dingue qu'il faille venir à Obernai pour vivre un moment pareil ». ■

F.M.

AUJOURD'HUI : LE MARATHON DES CONCERTS

– À 11 h aux Jardins de l'hôtel À la Cour d'Alsace (3 rue de Gail) concert de flamenco avec Emmanuel Rossfelder, (guitare) et Helena Cueto (danse).

– À 17 h au restaurant La Halle aux Blés (20 rue du Marché) concert jazz and co avec Fabien Ruiz (claqueuses), Aurélie Tropez (saxophone et clarinette) et Bruno Rousselet (contrebasse).

– À 20 h au Hager forum (132 boulevard de l'Europe) *Tapage nocturne* avec le quintette de percussions de l'Orchestre national de France, Fabien Ruiz (claqueuses) et les danseurs hip-hop (Martin Katerov, Krustio Metodiev et Kalin Kalinov).

► Infos et réservations : festivalmusiqueobernai.com

F15 - L06 02

OBERNAI Festival de musique

Les enfants à la fête

Spectacle en matinée, puis découverte des instruments et enfin rencontre des musiciens à l'occasion d'une répétition : ce dimanche a été rythmé par une petite musique qui a fasciné parents et enfants.



L'après-midi, les enfants ont pu toucher les instruments. PHOTOS DNA



Mélodies et arabesques ont ponctué l'histoire de Mary Poppins.

cert Steinway & sons est fixé du regard par une vingtaine d'enfants.

«Important de sensibiliser tôt»

« Approchez-vous du piano » lance Justine. En un éclair, les doigts se fauillent partout, les questions fusent et lorsque les cordes vibrent, les yeux s'illuminent. « C'est important de sensibiliser les enfants à la musique le plus tôt possible », confirment Audrey et Thomas, parents en vacances à Obernai. Une initiative qui fait sens pour ce couple de Parisiens travaillant dans le secteur culturel.

Après un détour pour assister à la répétition du concert du soir, tout s'achève autour d'un goûter « supercalifragilisticexpialidocious », comme aurait dit Mary Poppins... ■

F.M.

« Mais si c'est pas si dur, moi aussi, je peux en faire du violon ! » lâche Lilou, 5 ans, enthousiasmée par sa journée. Dans le cadre du festival de musique d'Obernai, ce dimanche était spécialement dédié aux familles et enfants. Une parenthèse ouverte par Justine Laurenceau pour transmettre le goût de la musique.

«C'est rare»

C'est sur la place du Marché que les festivités ont débuté le matin, avec un conte musical adapté de Mary Poppins. « C'est une histoire qui parle à tous » explique la violoncelliste

et narratrice lors du spectacle. Devant une centaine de spectateurs, elle a captivé l'attention des plus petits installés au premier rang.

Un tour de magie réalisé grâce à un texte à la hauteur des auditeurs et ponctué d'intermèdes musicaux : la clarinette de Pierre Genisson, le piano de David Bismuth, les claquettes de Fabien Ruiz et les arabesques de la jeune Apolline Votano ont coloré la scène en donnant une nouvelle dimension au conte.

« C'est rare de voir au sein d'un festival de musique classique une programmation vraiment pour les plus jeunes », estime Amandine, venue d'Illkirch

spécialement avec ses quatre enfants. Un spectacle très largement apprécié et offert à tous. « C'est une chance de pouvoir bénéficier d'un concert gratuit pour les enfants. Ils peuvent se balader, chanter, rire, danser sans que cela gêne » note une maman d'Obernai, qui a découvert l'année dernière le rendez-vous.

« C'est la deuxième année que nous mettons en place ce moment pour les enfants et nous nous rendons compte de la nécessité de le faire » souligne Justine Laurenceau.

Outre le spectacle du matin, l'après-midi était consacré à la découverte des instruments. Sur la scène, le piano de con-

CULTURE

OBERNAI Festival de musique Songe d'un concert d'été



Au cours concert, le quintet Smoking Joséphine s'est joint à l'Orchestre symphonique de Mulhouse. PHOTO DNA

Vendredi soir, la 8^e édition du festival de musique d'Obernai s'est ouverte avec une soirée de rêve où les valse de Strauss et de Tchaïkovski ont emporté l'assistance.

« C'EST UNE RÉELLE SATISFACTION pour nous de voir ce public hétérogène où se mêlent mélomanes et amateurs de divertissements culturels », explique Geneviève Laurenceau, directrice artistique du festival d'Obernai et violoniste dans le quintet Smoking Joséphine.

Pour les 350 auditeurs présents, le programme de cette soirée était alléchant : les éternelles valse de Johann Strauss et de Bedřich Smetana mais aussi quelques pièces de Piotr Tchaïkovski arrangées tout spécialement. Naviguant avec une légèreté

hypnotique au-dessus des notes, les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse ont embarqué l'assistance dès le premier coup d'archet.

Leur chef d'orchestre, Patrick Davin, a joué de la baguette comme un maître rêveur, faisant naître des images et des émotions avec un plaisir non feint.

Lorsque le quintet des Smoking Joséphine s'est posé sur la scène parmi la cinquantaine de musiciens, la salle ne semblait plus souffrir de la chaleur. Et une autre dimension s'est ouverte où les mélodies de Tchaïkovski se teintaient de couleurs subtiles et fragiles.

F.M.

► Le festival de musique d'Obernai se poursuit jusqu'au 28 juillet. Ce dimanche, journée des familles et des enfants. Infos et réservations sur www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival de Musique

Un classique du hip-hop

Le festival de musique d'Obernai présente un programme des plus musicalement variés. Mardi 25 juillet, le spectacle proposé va conjuguer les superlatifs.

« Tapage nocturne », au Hager Forum, rassemble un danseur de claquettes de renommée internationale, un groupe de hip-hop et des percussionnistes de l'Orchestre national de France.

C'est assurément une collaboration inédite pour ces artistes, maîtres dans chacun de leur domaine d'expression : Fabien Ruiz, danseur de claquettes de renommée mondiale, qui a notamment supervisé les séquences chorégraphiées dans *The Artist* ; Emmanuel Cust, François Desloges, Catherine Lenert, Gilles Rancitelli, Rodolphe Thery, les cinq percussionnistes membres de l'Orchestre National de France et un trio de danseurs hip-hop. Ensemble, ils ont conçu le spectacle « Tapage Nocturne ». Il célé-



Le danseur de claquettes Fabien Ruiz a notamment supervisé Jean Dujardin. DOCUMENT IMAGES - PHOTO DIDIER HALLAGES



Le quintette de percussionnistes de l'Orchestre National de France signe une collaboration surprenante. DOCUMENT IMAGES

bre d'une manière originale les liens entre la musique et la danse, fil rouge de cette huitième édition du festival de musique. « Cette création est née de la volonté de revenir aux rythmes tribaux », explique Geneviève Laumoncau, directrice artistique du festival. À partir de pièces extraites des répertoires de Maurice Ravel et de Steve Reich ainsi que de morceaux issus de danses populaires telles que le ragtime, le tango et les valse, le spectacle promet de surprendre. « Il montre aussi que la musique classique s'adapte à toutes les formes de modernité et que chaque pièce peut être éclairée de manière différente en fonction d'une interprétation ou d'une mise en scène inédite », conclut la directrice artistique. ■

F.M.

Pratique

Concert « Tapage nocturne » le mardi 25 à 20 h au Hager Forum

Places disponibles pour le concert « Folie Nijinski » le jeudi 27 à 20 h.

Renseignements et réservations auprès de l'Office de Tourisme d'Obernai (03 88 95 64 13) ou festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival

Ce soir, on ouvre le bal

Le rideau se lève aujourd'hui sur la 8^e édition du festival de musique d'Obernai dont la thématique est dédiée à la danse.

DANS LA VASTE salle des fêtes de la cité médiévale, l'âme de Tchaïkovski va vibrer au son des deux ensembles réunis.

« Pour ce concert d'ouverture, il s'agit d'une relecture de *La Belle au bois dormant* pour l'orchestre symphonique de Mulhouse et l'ensemble Smoking Joséphine dont je fais partie », explique Geneviève Laurenceau, directrice artistique du festival et violoniste soliste de réputation mondiale. L'ouverture du bal se fera sous la baguette du chef d'orchestre Patrick Davin. Défenseur éclairé de l'art lyrique, il a dirigé de nombreux ensembles partout en Europe. « C'est une joie d'accueillir ce chef d'orchestre



Le Smoking Joséphine lancera le festival ce soir, avec l'orchestre symphonique de Mulhouse. PHOTO: B. MILLIET

qui a imaginé une passerelle entre la formation symphonique de Mulhouse et notre quintet de chambre » poursuit-elle. Cette rencontre inédite a nécessité

des arrangements singuliers des partitions du maître russe. Puisque ce millésime est consacré à la danse, c'est naturellement le compositeur romantique russe Piotr Tchaïkovski

(1840-1893) qui ouvre le bal.

Le programme établi pour cette soirée qui promet d'être inoubliable allie des extraits de ses plus grands airs. « Il s'est imposé à nous pour la virtuosité de ses pièces et l'ambitus de ses compositions. Pour nous, musiciens, ces titres font appel à toutes les possibilités des instruments » précise la directrice artistique. Ainsi lors de cette soirée inaugurale, le festival s'ouvre avec tout le faste d'un grand bal. ■

F.M.

► *Cornet de bal*, avec l'orchestre symphonique de Mulhouse sous la direction de Patrick Davin et l'ensemble Smoking Joséphine, ce soir à 20 h à la salle des fêtes d'Obernai.

► Renseignements et réservations : ☎ 03 88 95 64 13 ou festivalmusiqueobernai.com



Le festival de musique d'Obernai porté par Geneviève Laurenceau (au violon) débute ce soir avec le concert à 20h à la salle des fêtes Carnet de bal. PHOTO ARCHIVES DNA

► OBERNAI : 8^e Festival de musique d'Obernai (tout le programme sur www.festivalmusiqueobernai.com, **vendredi à 20 h**, salle des fêtes. 22 €, 18 € abonnés accent4, 12 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires, 5 € pour les jeunes (- de 18 ans) et gratuit pour les enfants (- de 12 ans), ☎ 03 88 95 64 13



OBERNAI Festival

Une musique qui parle à tous

À chaque édition du festival de musique d'Obernai, une couleur et une approche surprenante sont réservées aux spectateurs de tous âges. En alliant la danse à la musique, le hip-hop et le classique, les organisateurs ouvrent une porte à travers le temps et les émotions.

Pour sa 8^e édition, le festival se marie avec la danse. À partir de demain et jusqu'au 28 juillet, les organisateurs ont multiplié les croisements pour sortir la musique classique de ses salons feutrés et aller vers de nouveaux publics. Du flamenco au hip-hop en passant par les claquettes, l'éventail est large.

« À la hauteur des enfants pour dépasser les barrières sociales »

« Depuis que nous accompagnons ce festival, chaque édition s'articule avec une thématique différente. C'est une originalité remarquable d'autant qu'elle permet aux habitués de revenir et de séduire de nouveaux auditeurs. Cette initiative démontre à quel point la musique classique est un moyen de transmission culturelle important et une passerelle vers d'autres arts », explique Florent Lhuillier, responsable des aides aux projets de musique classique à l'Adami (société de gestion des droits des artistes-interprètes).

LES TEMPS FORTS DE DIMANCHE

À 11 h spectacle de Mary Poppins sur la place du Marché (accès libre)

À 15 h visite des coulisses et des répétitions pour les enfants (entrée gratuite sur inscription auprès de l'office de tourisme d'Obernai).

À 21 h, *En Piste !*, sur la place du Marché (accès libre).

En témoigne ce spectacle présenté dimanche matin, adapté de l'histoire de Mary Poppins. « C'est un moment pour les enfants et les familles auquel tout le monde peut prendre part. L'important est de sentir », explique Justine Laurenceau, violoncelliste et instigatrice du rendez-vous.

Pour ce concert très spécial, les codes sont revisités : « Nous nous mettons à la hauteur des enfants pour dépasser les barrières sociales » poursuit-elle. L'après-midi, la visite des coulisses, la rencontre des musiciens et un goûter seront au programme.

Prendre le temps de discuter avec le public

Car bien plus qu'une question



Quand le classique rejoint le flamenco : la danseuse Helena Cueto se produira mardi dans le cadre du festival de musique d'Obernai. PHOTO DNA - CATHERINE PÉTRIE

d'argent, l'accès à la musique classique est une affaire de clés de compréhension. « L'important est de modifier les formes en variant les lieux, les lumières par exemple, et de prendre le

temps de discuter avec le public », note Emmanuel Curt, percussionniste à l'Orchestre national de France. Il prendra part au concert *En Piste !* alliant des extraits du répertoire classique à

la danse hip-hop. « Une initiative qui décloisonne », souligne Florent Lhuillier. Convivialité et transmission sont les deux piliers sur lesquels repose le pont des cultures, par-

delà les barrières. « La musique parle à tout le monde. Nous avons 400 ans de musiques à jouer et à raconter », conclut Emmanuel Curt. ■

FM

OBERNAI Festival

Des concerts sur quelques pas de danses



Geneviève Laurenceau, directrice artistique du festival de Musique d'Obernai. PHOTO DNA

Pour sa 8^e édition, le festival de musique d'Obernai va explorer un nouvel univers : la danse. « Nous avons souhaité croiser ces arts à travers des concerts forts », annonce Geneviève Laurenceau, directrice artistique de l'événement. Parmi les rendez-vous très attendus : le concert d'ouverture (le 21 à 20 h à la salle des fêtes d'Obernai). « Il s'agit d'un arrangement inédit de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski, pour l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le quintet Smocking Joséphine, sous la direction de Patrick Davin », s'enthousiasme la programmatrice. Puis tout au long de la semaine, le festival va imaginer de nouvelles

rencontres, notamment, pour les enfants (le 23), pour les amoureux du tango (le 24), mais aussi pour les mélomanes en quête de performances. « Au cours de la journée du 25 juillet, nous organisons trois concerts dans trois lieux inattendus avec du jazz, des percussions et du flamenco », se réjouit Geneviève Laurenceau. Bref, un programme riche tant pour les oreilles que pour les yeux.

EM

► Festival de musique d'Obernai du 21 au 28 juillet. Informations et réservations sur www.festivalmusiquaobernai.com

Festival de musique : ça commence la semaine prochaine



Geneviève Laurenceau a une nouvelle fois concocté un programme séduisant. PHOTO YVAN SCHRAMMBAESCHT

Sobriement intitulée *Danse !*, la 8^e édition du festival de musique d'Obernai aura lieu du 21 au 28 juillet. Et la programmation imaginée par Geneviève Laurenceau, fondatrice et directrice artistique de l'événement, promet encore de très beaux moments musicaux. Du jazz au flamenco, en passant par le tango ou la mazurka : ce n'est là qu'un petit échantillon des styles qui rythmeront un festival jamais avare en surprises ni en pépites. Les concerts auront lieu à la salle des fêtes et sur plusieurs autres scènes délocalisées : place du Marché, dans les jardins de La Cour d'Alsace, à la Halle aux blés, au forum Bager, à la synagogue et une clôture au parc de la Léonardsau. Et puis en marge du festival, il sera possible d'effectuer un stage de claquettes, d'assister à une conférence intitulée « Qu'est-ce que la danse ? » ou, pour les enfants, de découvrir les coulisses du festival. **À l'unité ou selon plusieurs formules de packs, les billets sont actuellement en vente à l'office du tourisme d'Obernai ou via le site www.festivalmusiqueobernai.com.** Une billetterie du soir sera aussi proposée sur les différents lieux de concerts. Mais il est toujours plus sage de réserver...

Un festival d'éclectisme musical



Le quintette Smoking Joséphine ouvrira le festival avec un chef-d'œuvre de Tchaïkovski adapté spécialement pour le festival d'Obernai . Photo RemiRlere

Le festival de musique classique d'Obernai (8^e édition) propose cette année encore un programme de grande qualité **du 21 au 28 juillet** et pour la première fois il s'ouvre aussi à la danse. Durant ces huit jours, onze concerts sont organisés, célébrant de façon singulière ce mélange. Flamenco, hip-hop, comédies musicales et évidemment danses de bal illustreront ce mariage. Fidèle à l'exigence artistique impulsée depuis l'origine, le festival accueille des artistes de grandes renommées comme Emmanuel Rossfelder, célèbre guitariste classique et Fabien Ruiz, chorégraphe du film *The Artist*, qui donnera des cours de claquettes.

www.festivalmusiqueobernai.com

Festival classique : la billetterie est ouverte



Julien Martineau, mandoline (en photo) sera en concert mercredi 26 juillet avec Éric Franceries, guitare, et Bernard Cazauran, contrebasse. PHOTO - JB MILLOT

La billetterie du 8e Festival de musique classique d'Obernai est désormais ouverte. Il est possible d'acheter ses billets à l'office de tourisme d'Obernai ou en ligne : www.billetweb.fr/8eme-festival-de-musique-d-obernai.

Le festival propose encore une programmation de très haut vol, avec des artistes nationaux, du vendredi 21 et vendredi 28 juillet.

OBERNAI

Dancez maintenant !



L'ensemble Smoking Josephine.
(PHOTO JEAN-BAPTISTE MILLOT)

Porté par l'enfant du pays Geneviève Laurenceau, le festival d'Obernai virevoltera au rythme de la danse, du 21 au 28 juillet.

LA RICHESSE INÉDITE des effectifs invités démontre une volonté, plus que jamais, de dépasser les frontières de la « musique savante » et d'emprunter des passerelles menant vers les sonorités traditionnelles et populaires. Le bal s'ouvre comme il se doit, avec élégance et grandiloquence, l'Orchestre symphonique de Mulhouse incarnant des extraits emblématiques des grandes pièces du genre de Tchaïkovski. À ces côtés, le collectif féminin de cordes « Smoking Josephine » animé par Laurenceau, évoquerait, plus volontiers, par son nom, l'improvisation. On ne sera pas surpris de le réentendre dans une soirée dédiée au tango – et à l'insubmersible Piazzolla – et dans un « bal » en plein air réunissant de nombreux artistes, dont des danseurs de hip hop.

Cette production, et *Mary Poppins* ce même dimanche, seront offerts à tous publics, badauds compris, sur une place du Marché transformée en piste aux étoiles. Sur laquelle Fabien Ruiz, très présent au long de la semaine, fera bouillir la musique de ses claquettes. La danse n'existerait sans le rythme, sans son unité de mesure la pulsation : guitare et contrebasse s'en emparent, puis le Quintette de percussions de l'Orchestre National de France, en conclusion d'un mardi marathon au triptyque tapageur. Le prestigieux ensemble parisien se produira dans le magnifique Hager Forum, dont l'espace servira au mieux les chorégraphies, au son de Ravel ou de Reich.

La mandoline et la guitare d'un côté, la clarinette et le piano de l'autre, côtoieront tour à tour un répertoire populaire latin, et la vie de Nijinski dans un concert-lecture, pour deux soirées plus intimistes, tout comme ce « pas de deux » à quatre mains pianistique, relevé par des jongleries, dès samedi.

Le *Sarba Octet*, avec en son cœur le cymbalum, transportera enfin le public d'Obernai vers un univers nomade, pour un dernier spectacle suggestif, voire onirique.

Voyage festif, embième d'un festival au service de la musique dans ce qu'elle recèle de plus positif, la joie et la liberté.

CHRISTIAN WOLFF

► Du 21 au 28 juillet.
03 88 95 64 13 ou
www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival de musique du 21 au 28 juillet

Une invitation à la danse

La huitième édition du festival de Musique d'Obernai qui se tiendra en juillet affirme sa ligne éclectique en associant la danse. Au détour des notes, les créations et l'incursion dans de nouveaux espaces insolites renouvellent la formule.

« Friedrich Nietzsche considérait comme gaspillée toute journée où il n'avait pas dansé », lance Geneviève Laurenceau, violoniste de renommée internationale et directrice artistique du 8^e festival de Musique d'Obernai qui se tiendra du 21 au 28 juillet dans de multiples lieux de la cité médiévale. Depuis sa création, ce rendez-vous marie la musique classique à de multiples formes d'art pour que naissent de nouvelles créations. « Cette année, notre choix s'est porté sur la danse car, comme la musique, elle naît d'une vibration qui a le même point de départ : le cœur », révèle la directrice artistique.

Du flamenco, du hip-hop, des danses de bal...

Ainsi durant les huit jours, onze concerts vont être organisés, célébrant de façon singulière ce mélange. Flamenco, hip-hop, comédies musicales et évidemment danses de bal illustreront ce mariage. « Il y a un rendez-vous de plus que l'année dernière. Une journée marathon va proposer une série de trois concerts dans des lieux inédits et insolites comme les jardins de l'hôtel *A la cour d'Alsace* ou dans les salons



Comme chaque année, Geneviève Laurenceau, directrice artistique du festival, a concocté un programme original et lumineux. PHOTO DNA

du restaurant *La Halle aux blés* », poursuit Geneviève Laurenceau.

La programmation renouvelle cependant des formules plébiscitées comme le concert récité où des textes de Nijinski lus par le comédien Nicolas Vaude épouseront les mélodies de Debussy, Stravinsky et Poulenc. Les « clefs du concert », ce moment privilégié d'analyse

musicale, reviennent également ainsi que les concerts familiaux et gratuits du dimanche.

« Le Festival est l'occasion de faire naître des projets ambitieux et originaux », souligne la jeune femme. Fidèle à l'exigence artistique impulsée depuis l'origine, le festival accueille des artistes de grandes renommées comme Emmanuel

Rossfelder, célèbre guitariste classique et Fabien Ruiz, chorégraphe du film *The Artist*, qui donnera des cours de claquettes. « Il y a une volonté d'ouverture avec des ateliers autour du festival », assure Geneviève Laurenceau. ■

F.M

► www.festivalmusiqueobernai.com

DNA MOLSEIM OBERNAI

OBERNAI Musique

Geneviève Laurenceau, à l'honneur sur *France Inter*

L'Obernoise, directrice et fondatrice du festival de musique classique d'Obernai, était hier l'invitée de *Récréation*, sur *France Inter*, émission consacrée à cet art.



Geneviève Laurenceau. PHOTO
ARCHIVES DNA - GANDLAUER

« C'est l'une de nos grandes violonistes françaises. » La phrase d'ouverture de l'émission de *France Inter* diffusée hier (et réécoutable sur www.franceinter.fr) confirme la stature acquise par celle qui est depuis 2007 premier violon à l'orchestre national du Capitole de Toulouse. Mais pas seulement. Elle se produit aussi avec d'autres ensembles... et sera sur la scène du festival de musique classique d'Obernai du 21 au 28 juillet. Dans l'émission, qui dure près d'une heure, elle joue et parle longuement de son expérience de la musique, de sa carrière. Elle évoque notamment l'acquisition de son nouveau violon, dont elle parle comme de son bébé, et de la manière dont elle est en train de tisser une relation avec lui. Il est aussi question du festival d'Obernai.

Engagement fortissimo

Le festival de musique classique d'Obernai vient de dévoiler son programme. Il s'avance avec une silhouette consolidée par l'apport de partenaires privés qui ont pris une place à part.



Hager est allé le plus loin, en accueillant notamment le concert d'ouverture. Les partenaires sont désormais réunis au sein d'un club. PHOTO ARCHIVES DNA

C'est toujours avec autant d'entrain que la 8^e édition du festival de musique classique d'Obernai se prépare. Les organisateurs peuvent s'appuyer sur trois socles stables : des bénévoles dévoués, une programmation artistique sans cesse renouvelée et un club de partenaires conquis. « Sans le soutien de nos partenaires, la tenue de ce festival ne serait pas possible », explique Geneviève Laurenceau, directrice artistique du rendez-vous culturel de musique classique.

La nouveauté, c'est que la trentaine de partenaires ont été conviés à rejoindre un club dédié : le Music'O Partenaires a été créé en janvier. La première soirée s'est tenue en février, avec notamment un mini-concert de Geneviève Laurenceau et une démonstration de claquette de Fabien Ruiz (chorégraphe de *The Artist*), qui constitue un avant-goût du festival. Deux soirées par an sont pour l'heure prévues. Les prochaines pourraient par exemple se tenir dans une des entreprises partenaires, avec une visite du site. « Tout le monde souhaitait prolonger le festival au-delà de la semaine

d'été. Outre l'aspect convivial, il permet de réunir des passionnés de musique et d'ancrer davantage notre manifestation dans le paysage régional », poursuit la directrice artistique. « La fidélisation de nos partenaires est très importante », confirme Jacques Salsac, bénévole engagé dans toute la coordination du festival. Associés ainsi, les partenaires deviennent les garants de l'avenir de cet événement singulier, de renommée nationale. « Surtout dans un contexte de baisse des subventions publiques », note Geneviève Laurenceau.

« J'espère pouvoir organiser d'autres concerts dans des lieux insolites »

Faire de ce public acquis l'ambassadeur d'une musique classique décloisonnée est une opportunité qui ne peut qu'ouvrir des perspectives. « J'espère pouvoir organiser

d'autres concerts dans des lieux insolites », reconnaît avec enthousiasme la directrice artistique, qui a été emballée par la délocalisation, l'an passé d'un concert au forum de l'entreprise Hager d'Obernai. Le concert d'ouverture s'y tiendra donc cette année. Et cela ne coûtera rien (ou presque) en logistique, ce partenaire prenant tout en charge. « L'année dernière, la cinquantaine de places offertes aux collaborateurs de l'entreprise pour le concert d'ouverture du festival est partie en moins d'une heure », se souvient Stéphanie Formery, du Hager Forum. C'est à l'aune de cet engouement que l'engagement de l'entreprise a été renouvelé et renforcé pour la version 2017. « Il y a des billets disponibles à un tarif préférentiel pour les concerts du festival, mais aussi, les collaborateurs pourront accéder librement aux répétitions pour le concert d'ouverture », poursuit-elle. Et, défiant les lieux communs et toute destinée sociale, la manifestation rassemble. « C'est un moyen d'échange culturel et de partage d'émotions », conclut Stéphanie Formery. Sortir la musique de son cadre

institué est une formule qui fonctionne et qui séduit de nouveaux mélomanes. En témoigne l'hétérogénéité des partenaires, qui va des représentations institutionnelles au concessionnaire de voitures. ■

F.M. (AVEC G.M.)

► Le festival de musique classique d'Obernai se tiendra du vendredi 21 au vendredi 28 juillet. Plus d'informations : www.festivalmusiqueobernai.com

LE CHIFFRE

40 %

C'est la part des financements privés dans le budget 2016 du festival de musique classique d'Obernai.

Pour 2017, sur 120 000 € de budget, plus de 42 000 € ont déjà été promis. Et d'autres engagements doivent se concrétiser. Cette somme valorise des prestations en réalité offertes par les partenaires, comme Hager, qui met à disposition son forum.

PRESSE MENSUELLE



Mix

DANCING QUEEN

Pour sa 8^e édition, le **Festival de musique d'Obernai** est placé sous le signe de la danse. Entretien avec sa directrice artistique, la violoniste **Geneviève Laurenceau**. #Hervé Lévy



Comment décrire l'esprit qui anime le festival ?

Les maîtres mots de l'événement sont créativité, joie et ouverture grâce à des passerelles entre les arts qui se nourrissent les uns, les autres. Je suis aussi très fière que le festival propose plusieurs créations comme un arrangement original pour quintette à cordes et orchestre de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski (21/07, Salle des Fêtes).

Pourquoi avoir choisi la danse comme thème de l'édition 2017 ?

J'avais l'impression de ne pas avoir assez expérimenté tout ce que peut offrir le mouvement à la musique ; ces deux arts sont tellement imbriqués que j'avais envie de les aborder ensemble, en profondeur. La danse est de la musique pour les yeux !

Comment sera abordée la danse ?

Au premier degré avec des danseurs de tous styles – du hip-hop au flamenco – mais aussi sur un plan purement musical ou littéraire, puisque nous donnerons un spectacle autour de Nijinski (27/07, Salle des Fêtes) avec des extraits de ses carnets et de sa correspondance.

Un concert sera notamment dédié au tango...

Nous l'avons appelé *Tango, obsession* (24/04, Salle des Fêtes) : c'est un véritable spectacle écrit par le pianiste mythique Gustavo Beytelmann qui a beaucoup travaillé avec Astor Piazzolla.

Festival de musique d'Obernai
21-28/07
Salles des Fêtes, place du Marché, Synagogue, etc.

www.festivalmusiqueobernai.com

L'ÉTÉ DES
FESTIVALS

dancing queen



Smoking Joséphine © Remi Riere

Le Festival de musique d'Obernai trace sa route depuis presque une décennie : pour sa neuvième édition, sa directrice artistique, la violoniste **Geneviève Laurenceau**, a choisi de placer l'événement sous le signe de la danse. On se délectera des sonorités de son ensemble à cordes **Smoking Joséphine** pour une soirée dédiée au tango, cette pensée triste qui danse, avec le comédien et chanteur **Yanowski** (24/07). Autre moment fort, *Tantz !* du **Sirba Octet** (28/07), étrange voyage chorégraphique et musical entrant en résonance avec le concert d'ouverture où l'**Orchestre symphonique de Mulhouse** explore l'œuvre de Tchaïkovski (21/07).

À Obernai, du 21 au 28 juillet
festivalmusiqueobernai.com