

FESTIVAL DE MUSIQUE D'OVERNAI
22 - 29 JUILLET 2016
REVUE DE PRESSE





PRESSE QUOTIDIENNE



OBERNAI Festival de musique classique

La réalité prolonge le rêve

Les huit jours de mélodies et d'échanges du festival de musique d'Obernai (22-29 juillet) ont permis de rêver. Un rêve qui devrait se prolonger grâce à une réalité des chiffres encourageante : environ 4 500 spectateurs étaient au rendez-vous.



En clôture, la violoniste Geneviève Laurenceau a joué pendant que Cédric Cassimo dessinait sur le sable des images projetées derrière la musicienne. Une illustration de l'ouverture voulue par le festival. PHOTOS DNA - GÉRARD ANDLAUER

A lors que les dernières notes de la 7^e édition du festival de musique classique d'Obernai viennent de résonner, la trentaine de bénévoles et Geneviève Laurenceau, sa directrice, regardent avec une certaine satisfaction cette semaine écoulée. « Nous n'avons jamais eu une aussi bonne fréquentation », se réjouit-elle d'emblée. Sylvain Guillaume, bénévole en charge de la billetterie, annonce un taux de remplissage dépassant largement les 80 % et plus de 4 500 personnes accueillies sur les dix concerts dans les salles, à la Léonardsau et sur la place du Marché. La moyenne par concert est équivalente à celle de l'an passé.

« Un noyau de festivaliers qui grossit à chaque édition »

D'avantage implanté dans le calendrier des manifestations, le rendez-vous musical obernois bénéficie d'une légitimité nationale, si bien qu'une partie du public fait le déplacement de loin pour voir des musiciens de grande renommée. « Nous avons un noyau de festivaliers présents depuis le début qui grossit à chaque édition », se félicite la directrice.

Il faut reconnaître que tout concourt à la réussite de ce jeune festival qui prend sa place parmi les plus grands, à commencer par l'implication des partenaires. « L'excellente surprise a été cette nouvelle salle du Hager Forum qui permet de recevoir plus de spectateurs dans de très bonnes conditions », remarque Geneviève Laurenceau.

Mais c'est sûrement la diversité et la générosité du public qui ravit le plus les organisateurs. « L'ambition de ce festival est de croiser la musique avec d'autres formes d'expression pour susciter la curiosité, créer de l'ouverture et des liens entre les spectateurs, rappelle la



La nouvelle salle du Hager Forum, sollicitée pour le concert d'ouverture, s'est révélée une excellente surprise pour les organisateurs.

directrice qui porte la programmation. À travers les concerts, les ateliers, les répétitions ouvertes, nous avons pu accueillir et surprendre des enfants, des parents, des mélomanes ».

C'est au cours des deux concerts gratuits présentés le dimanche place du Marché que l'alchimie a le plus opéré. « Pour nous musiciens, approcher le public de la sorte, c'est un vrai bonheur », confie Justine Laurenceau, violoncelliste qui a préparé ces spectacles.

Des événements tout au long de l'année

Concerts-conférence, concerts-désiné, rendez-vous de décryptage Clefs du concert : les initiatives se multiplient pour faciliter l'accès à la musique ou l'approcher d'une façon décalée. Le thème des contes n'y était pas non plus étranger. Il a permis de donner de la légèreté à un plateau qui a réuni normaliens et professeur titulaire au Collège de France, grands prix internationaux et supersolistes d'Orchestres nationaux. « En explorant le sujet des contes et légendes, j'ai l'impression

que cela a décuplé l'émotion », note Geneviève Laurenceau, qui regarde déjà vers la 8^e édition. « Nous allons créer une association regroupant les partenaires pour créer des événements tout au long de l'année », annonce-t-elle. Car si le festival est appelé à se densifier, il restera dans sa formule hebdomadaire. « Il devrait s'articuler autour du mouvement », confie Geneviève Laurenceau souhaitant ne pas en dire davantage : « Il faut laisser de la place pour le rêve... » ■

F.M

Solidarité

Le festival de musique classique d'Obernai a donné cette année un petit coup de pouce à l'épicerie sociale de la ville : « Toutes les denrées alimentaires encore conditionnées ont été offertes à l'épicerie » note Anny Salsac, bénévole en charge de l'intendance.

RÉGION

OBERNAI Festival de musique **Magie d'une nuit d'été**



Pendant que la violoniste Geneviève Laurenceau jouait, Cédric Cassimo dessinait sur le sable des images projetées derrière la musicienne. PHOTO DNA - GÉRARD ANDLAUER

C'est avec une forte émotion que Geneviève Laurenceau a annoncé vendredi soir, à l'issue du concert, la clôture de la 7^e édition du Festival de musique d'Obernai. Un millésime placé sous le signe du conte qui restera dans les mémoires.

Il faut donc croire que la programmation du Festival, tout au long de la semaine, entendait préparer les spectateurs à cette dernière rencontre. Vendredi soir, la salle des fêtes d'Obernai, comble, a vibré d'émotion lors de la présentation du spectacle « Le Prince de Bois ». Ce conte allégorique a sublimé les vies imaginaires d'un violon, instrument métissé avec sa table en épicea et son dos d'érable. « J'ai écrit cette histoire alors que je venais d'abandonner le Stradivarius sur lequel je jouais depuis plusieurs années », explique Geneviève Laurenceau. Sur scène, la narration du conteur Yanowski a trouvé des couleurs auprès des dessins de sable de Cédric Cassimo qui voyaient le jour au fil des mots. Les mélodies extraites des répertoires de Bach, Gershwin,

Paganini et bien d'autres, interprétées par David Bismuth au piano et Geneviève Laurenceau au violon, sont venues alors se poser comme des pétales, habillant ces rêves éphémères. Il y a eu dans cette performance cette magie hypnotique et cette passion qui font naître du bout des doigts un univers beau et fragile.

Il a fallu quatre rappels et une salle debout pour que le public accepte de revenir à la réalité. « Je trouve qu'associer le conte à la musique a permis de décupler l'émotion » estime pour sa part Geneviève Laurenceau, directrice du Festival de musique d'Obernai. Une impression largement partagée par quelque 4 500 spectateurs venus vivre ces instants éphémères au cours de cette semaine rythmée par dix concerts. « Nous n'avons jamais eu une telle fréquentation avec des enfants, des parents mais aussi des festivaliers fidèles », note la directrice. Si la lumière s'est éteinte sur la 7^e édition, les vibrations du Festival parcourent toujours Obernai en quête de belles notes pour ses nuits d'été...

F.M.

DNA MOLSHEIM OBERNAI

OBERNAI Musique

Les derniers battements du festival

Alors que la 7^e édition du festival de musique d'Obernai tire à sa fin, deux concerts prometteurs sont encore à découvrir.

Plus que jamais, le festival de musique d'Obernai veut se placer au carrefour des arts et des publics en présentant ce soir un ciné-concert rassemblant deux talents : le film *Au Bonheur des Dames* réalisé par Julien Duvivier en 1930 et le pianiste Karol Beffa. Si le cinéaste a embrassé autant les succès populaires (avec *Le Petit Monde de Don Camillo*) que les chefs d'œuvre, le doigté de Karol Beffa offrira un nouvel éclat. « L'ambition d'un tel concert est d'inviter les cinéphiles à découvrir la musique classique et les mélomanes à investir le cinéma » explique le musicien, titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France. C'est sous forme d'improvisations qu'il va explorer les tourments de Denise, une jeune orpheline qui monte à Paris. « J'aime ces instants éphémères où je me laisse porter par les images » note le pianiste.

Le lendemain, c'est une création qui clôturera cette 7^e édition. *Le prince de bois* a été mis en scène par Victoria Giorgini, à partir de textes de Geneviève Laurenceau. « Cette histoire m'a été inspirée alors que le Stradivarius sur lequel je jouais depuis treize ans venait d'être vendu. C'était un déchirement et l'occasion de mettre des mots sur cette relation singulière entre un violoniste et son instrument ». Un final poétique qui mettra un point d'orgue à cette 7^e édition.



Cédric Cassimo, dessinateur sur sable, se produira en direct sur scène durant le concert de clôture.

PHOTO JELENA BARRAUD

Au Bonheur des Dames de Julien Duvivier, accompagné par Karol Beffa au piano ce soir à 20h à la salle des fêtes.

F.M

► Concert-conte de clôture *Le prince de bois*, demain à 20h à la salle des fêtes. Informations et réservation : www.festivalmusiqueobernai.com

► Ciné-Concert « Libre ! » sur le film

DNA MOLSHEIM OBERNAI

CHANGEMENT DE PROGRAMME DEMAIN

« Suite à une impossibilité de dernière minute, Raphaël Imbert ne pourra pas participer au festival de musique d'Obernai », ont annoncé hier les organisateurs. Il devait donner un concert d'improvisation totale très attendu avec le pianiste Karol Beffa. À la place, un ciné-concert est proposé avec la projection d'*Au Bonheur des dames*, film muet français de Julien Duvivier réalisé en 1930 d'après le roman éponyme d'Émile Zola. « C'est un film éminemment symphonique à plus d'un titre. Parce qu'il y est question de ville, de mouvement, de vitesse, raconte Karol Beffa Il m'a semblé que l'on pouvait l'accompagner au moyen d'une musique pulsée, avec des déhanchements dynamiques et une énergie contagieuse qui ne masquerait pas ses influences, depuis les minimalistes américains jusqu'au rock. » Les billets achetés pour le concert initial restent valables.

DNA MOLSHEIM OBERNAI

INTERVIEW

OBERNAI Festival de musique classique **Les clés pour comprendre les concerts**

Ce soir, pour le concert *Amours toujours* donné à 20 h à la salle des fêtes, Pauline Lambert, musicologue diplômée de l'École normale supérieure, animera la dernière de ses trois séquences « Clés du concert », qui révèle la face cachée des morceaux.

Qu'est-ce qui fait de ce concert un moment particulier ?

« Tout d'abord par la formation : un quintet à cordes. La violoniste, Geneviève Laurenceau, a réuni autour d'elle quatre musiciens qui vont de l'alto à la contrebasse. C'est relativement rare dans la musique classique, qui fonctionne plutôt en quatuor.

La contrebasse permet d'investir des répertoires plus contemporains en ajoutant une profondeur. Le fait d'aborder l'amour sous toutes ses formes est aussi la spécificité de cette soirée. C'est un programme ambitieux qui a nécessité un gros travail d'arrangements ».

Qu'entendez-vous par arrangement des morceaux ?

« Il a fallu adapter au quintet des morceaux écrits initialement pour un orchestre ou pour d'autres instruments. Il faut à la fois réduire les instruments, tout en conservant les différentes mélodies et voix. Le ballet de Prokofiev *Roméo et Juliette* donné ce soir a bénéficié d'un tel traitement : tous les grands airs ont été condensés, réduits pour le quintet et une transition permet de les enchaîner. Il s'agit quasiment d'un travail de composition si l'on fait attention aux transitions et au respect de la dramaturgie.



La présence de la contrebasse de Laurène Durantel apporte un plus au concert de ce soir, explique Pauline Lambert. DR

Il n'y aura que des grands classiques traitant de l'Amour ?

« Il y aura des traitements et des genres très différents, notamment l'évocation poétique avec la *Ballade n°1* de Chopin. Mais aussi une œuvre du début du XX^e siècle d'Edward Elgar qui se lie avec sa vie personnelle. Il a composé *Salut d'amour* comme un cadeau de noce qu'il offrit à sa fiancée. Il faut relever aussi la présence de titres plus contemporains comme les intéressantes pièces de Bernstein écrites en 1957 pour la comédie musicale *West side story* qui fait partie de notre patrimoine. Il y a aussi des morceaux de Barbara et de Brel qui soulignent la porosité des registres classique et populaire. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR F.M.

► Entrée aux Clés du concert incluse avec le billet du concert (22 €/réductions). Plus d'infos : www.festivalmusiqueobernai.com
© 03 88 95 64 13.

DNA MOLSHEIM OBERNAI

INTERVIEW

OBERNAI Festival de musique classique

Didier Sandre : « J'essaye d'être un passeur avec le public »



Didier Sandre lira une œuvre de Thomas Mann. *Doc. remis*

Rendez-vous très attendu du festival de musique classique d'Obernai, ce soir à 20 h à la synagogue, l'incontournable concert-lecture sera proposé avec Didier Sandre, de la Comédie Française.

Accompagnés de Geneviève Laurenceau au violon, David Bismuth au piano et Pierre Genisson à la clarinette, ils mettront en résonance des extraits de *Tonio Kröger*, roman de Thomas Mann, avec des pièces entre autres de Brahms et de Mendelssohn. Entretien avec le comédien.

Qu'est-ce qui vous a décidé à présenter *Tonio Kröger* de Thomas Mann dans le cadre de ce festival ?

« Je souhaitais me confronter à une œuvre du début à la fin. Comme dans les contes et légendes, *Tonio Kröger* est un roman initiatique avec une édification de la personne et le passage d'une période trouble à une sérénité.

Le croisement du texte et de la musique permet une réconciliation qui offre un supplément d'âme. Dans ce spectacle, moins solennel qu'un concert, j'essaye d'être un pas-

seur grâce à cette proximité singulière avec le public. »

Comment l'avez-vous préparé ?

« C'est ma deuxième participation au festival de musique d'Obernai et je travaille régulièrement avec Geneviève Laurenceau et David Bismuth. En amont, j'ai réalisé une réduction du texte pour en conserver la colonne vertébrale et la poésie. Puis, nous avons exploré des pistes musicales. Rapidement, Brahms s'est imposé par son esprit germanique et ses brumes en accord avec le texte. Geneviève a réalisé la dramaturgie de la musique qui permet de lier la mélancolie, la rêverie et l'intimité de l'auteur à celles des compositeurs. »

Et après le festival ?

« À la rentrée, je retrouve la Salle Richelieu de la Comédie Française pour *Les Damnés*, de Luchino Visconti. » ■

F.M.

» **Une âme d'artiste**, concert-lecture à 20 h à la synagogue d'Obernai. 22 € (réductions). Plus d'infos : www.festivalmusiqueobernai.com ou 03 88 95 64 13.

OBERNAI Festival de musique

Les enfants en coulisses

Ce dimanche, le festival de musique d'Obernai lançait son opération séduction auprès des enfants. Deux événements gratuits leur étaient dédiés : un concert conté et une découverte des coulisses de la salle de spectacle de la ville.



Les enfants ont observé l'intérieur d'un piano avec curiosité. PHOTOS DNA

C'est sous un ciel sombre et menaçant, place du Marché à Obernai, que les premières notes se mettent à vibrer. Parents, grands-parents, enfants et petits-enfants de tous les âges sont calmement installés sur des bancs face à la scène. Pour sa 7^e édition, le festival de

musique d'Obernai puise « À la source de La Fontaine », le célèbre fabuliste. Le choix s'avère approprié et opère immédiatement auprès de l'auditoire. En effet, le parterre, à la fois attentif et réceptif, boit les paroles de la conteuse et violoncelliste, Justine Laurenceau, tout autant qu'il s'émerveille à l'écoute des couplets chantés par Marion

Rampal. *La cigale et la fourmi*, *Le corbeau et le renard*, *Le rat des villes et le rat des champs* ou encore *Le lièvre et la tortue* prennent vie dans l'imaginaire de spectateurs. Pour les accompagner : une contre bassiste (Laurence Durantel) et deux pianistes (dont Pierre François Blanchard et Frédéric Vaysse-

Knitter). « Cette année, le répertoire était un peu plus classique, mais a tout de même conservé un petit côté jazzy », explique Justine Laurenceau. « Il est important d'intégrer les enfants dans un festival de musique classique. Ils sont ouverts à la nouveauté et leur spontanéité est un réel atout. Ils sont cu-



Les petits étaient également sur scène.

rieux de tout. C'est pour cela que nous avons mis en place un second événement : l'après-midi découverte des coulisses », poursuit la jeune violoncelliste.

Spontanéité

Alban, 4 ans, s'est inscrit avec sa maman à cet atelier découverte, à l'instar d'une quinzaine d'autres enfants et parents. Si la plupart sont obernois, beaucoup d'entre eux sont simplement de passage en Alsace. Tous ont en eux cette soif d'apprendre, voire de découvrir un milieu qui leur est souvent fermé.

Au programme : l'énumération des différentes familles d'instruments ou encore la visite des coulisses de la salle des fêtes d'Obernai. « Nous avons pu assister aux répétitions des musi-

ciens à deux endroits différents : place du Marché et à l'école municipale de musique. Ils font un travail formidable », s'exclame Georges, 64 ans, originaire de Chartres et en vacances dans la région, avec son petit-fils de 6 ans, Enzo. Tous deux ont également assisté au concert du matin et se réjouissent de pouvoir concilier à la fois les sorties culturelles et touristiques.

Elisabeth Mathieu, membre bienfaiteur, de conclure : « Le festival œuvre à faire connaître la musique classique à des gens qui ne viendraient pas de manière spontanée vers elle. Il offre chaque année des concerts très variés. Ils sont faits pour séduire tout le monde. Et tous les artistes présents ont un réel plaisir à se produire à Obernai. » ■

» Jusqu'au 29 juillet.

www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival de musique
La cigale, la fourmi et...
les enfants



Marion Rampal a fait chanter les cigales et les enfants.

PHOTO DNA

Le 7^e festival de musique d'Obernai, qui se tient jusqu'au 29 juillet, puise « A la source de La Fontaine ». Hier, deux rendez-vous s'adressaient aux plus jeunes : outre une visite des coulisses de la salle de spectacles de la ville, un concert conté était au programme. La conteuse et violoncelliste Justine Laurenceau était accompagnée de Marion Rampal. Ses couplets chantés ont

capté le jeune auditoire. Les artistes étaient accompagnées d'une contrebassiste et de deux pianistes.

« Il est important d'intégrer les enfants dans un festival de musique classique, explique la première. Ils sont ouverts à la nouveauté et leur spontanéité est un réel atout. »

Cette année, le répertoire était plus classique, conservant tout de même un côté jazzy.

OBERNAI Musique de chambre

Rafraîchissante ouverture

Avec deux chanteurs d'oiseaux sur scène pour illustrer le propos musical, le Festival d'Obernai a démarré sur une note aussi originale que réjouissante vendredi soir.

Au chapitre musical, deux belles et grandes artistes ouvrent le bal de cette septième édition : la jeune pianiste Shani Diluka, naturelle et élégante dans tous les répertoires, et l'instigatrice du festival Geneviève Laurenceau, rayonnante de grâce et de générosité dans le phrasé, violon vibrant à l'archet aérien et soyeux, en particulier dans d'exquises partitions romantiques. Elles programment une douzaine de pièces aux émotions directes évoquant dans un florilège le primesautier pépiement, de Mozart à Casals, en passant par Schumann et ses « Waldszenen » ou un langoureux Dvorák.

Et au-delà du récital soigné à l'affiche astucieusement composée, on assiste, dans ce nouveau Forum Hager transformé en grandiloquent auditorium, à un spectacle de haute volée qui ne boude pas sa part visuelle et humoristique, circassienne en somme par la grâce de deux drôles d'oiseaux ; les volubiles Johnny Rasse et Jean Boucault utilisent l'ensemble de l'espace de la salle et déambulent tels des funambules aux bras déployés, plumes prolongeant leurs mains, incarnant les bêtes en même temps que la musique.

Dialogues, jeux de rivalité et face-à-face savoureux emmenés par des imitations impressionnantes, mains sur la bouche ou entre les dents, d'une série d'oiseaux relatés par les



Shani Diluka au piano, Geneviève Laurence au violon, avec Jean Boucault et Johnny Rasse chanteurs d'oiseaux. PHOTO ANDLAUER - ROSHEIM

morceaux joués – du gazouillis du rossignol à la jacasserie de la pie –, s'inscrivent en interaction parfaite avec le récital musical, servis par une légère sonorisation, comme si la source d'inspiration était « surimprimée » aux œuvres, et assurent une continuité à peine hachée par les applaudissements. Le public s'est unanimement délecté de cette réjouissante nature, bouffée d'air frais lançant à merveille cette semaine dédiée aux contes et légendes. ■

CHRISTIAN WOLFF

JOURNÉE GRATUITE AUJOURD'HUI

En imaginant des spectacles originaux qui font appel à d'autres formes d'art et en se construisant sur un thème très grand public – les contes et légendes –, le festival de musique classique d'Obernai se veut de haut niveau sans être élitiste. Cela passe par la journée gratuite de ce dimanche, avec un spectacle à 11 h sur le thème des fables de La Fontaine adapté aux enfants et un autre à 21 h avec du Ravel et du Moussorgsky. En soirée, onze artistes sont attendus sur scène, dont la chanteuse Marion Rampal et le dessinateur sur sable Cédric Cassimo. Si le temps le permet, ces spectacles auront lieu place du Marché, en plein air.

À 15 h, on pourra partir à la découverte des coulisses du festival (gratuit, dès 4 ans, sur réservation ☎ 03 88 95 64 13).

DNA MOLSHEIM OBERNAI

INTERVIEW

OBERNAI Festival de musique classique

Conférence-concert sur les légendes

Dans la continuité d'une programmation dédiée aux légendes, Etienne Klein présentera lundi un concert-conférence sur les vibrantes origines du monde.

Le festival de musique classique d'Obernai s'est ouvert vendredi. Demain, à travers une conférence sur les fables, mythes, et autres légendes, Etienne Klein, physicien émérite, s'interrogera sur les raisons de ces légendes qui tentent d'expliquer les origines de notre monde.

Les propos seront ponctués de mises en musique interprétées par le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter. « Parmi les titres choisis, il y a l'extrait d'*Aria des variations Goldberg* de Bach. Cette pièce constitue un sommet de difficulté et est structurée sur des principes scientifiques », souligne la musicologue Pauline Lambert.

Gageons que les propos raisonnés d'Etienne Klein trouveront une résonance particulière dans la synagogue.

Qu'est-ce que la cosmologie ?

« Il s'agit de récits transportés de génération en génération, ayant trait aux origines de l'univers. Toutes les sociétés humaines ont défini un point de départ avec une divinité ou un monde primitif. Bref un "déjà là". »



Etienne Klein. PHOTO DNA

A quoi peut-elle servir ?

« La cosmologie nous renseigne sur la place croissante de nos origines. Je trouve que c'est une problématique surinvestie. Aujourd'hui, nous nous définissons trop à partir de nos origines. Or l'Homme est capable de se libérer de sa contingence. Il devrait davantage se définir par rapport à ce qu'il est et non ce qu'il a. »

Et le rôle des légendes ?

Les peuples se racontent des histoires mais il faut qu'ils aient toujours conscience qu'il s'agit de fables. Il faut bien faire la distinction entre la croyance et la connaissance. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR F.M.

► Lundi 25 juillet à 15 h à la synagogue d'Obernai.
festivalmusiqueobernai.com

DNA MOLSHEIM OBERNAI

OBERNAI Musique

Dimanche, le festival s'ouvre au grand public et aux enfants



Deux concerts originaux, différents et de haut niveau seront donnés gratuitement dimanche sur la place du Marché. L'après-midi, on pourra découvrir les coulisses du festival.

Le festival de musique classique d'Obernai, qui s'est ouvert hier soir, se poursuit ce soir avec Schubert, roi des aulnes (20 h, salle des fêtes, accompagné au chant par Marion Rampal. Mais la journée forte du week-end, c'est demain. Et c'est gratuit.

Dimanche, deux concerts exceptionnels aux éclats bien différents vont être proposés. C'est à quelques mètres de la fontaine Sainte-Odile, sur la place du Marché d'Obernai, qu'un quatuor chant, contre-basse, piano et violoncelle, avec Justine Laurenceau, va interpréter *A la source de La Fontaine* à 11 h. « C'est un moment important. Jouer en plein air est une forme de désacralisation de la musique classique » rappelle Pauline Lambert, médiatrice musicologue.

Pour enfants

Imaginé et conçu pour des enfants, le programme explore de manière ludique et enjouée cinq fables de La Fontaine. « J'ai voulu un croisement de genres entre le jazz et le classique » explique l'Obernoise Justine Laurenceau, conceptrice du spectacle. Servie par un talentueux

plateau, cette interprétation inédite fera la part belle aux enfants, invités à participer activement au concert.

L'après-midi, la jeune femme emmènera parents comme enfants (dès 4 ans) dans les coulisses du festival à 15 h : découverte d'instruments, exploration des lieux de la scène aux loges des artistes, rencontre avec des musiciens pendant leur répétition (gratuit, sur inscription 03 88 95 64 13).

Féerie nocturne

Le soir, le festival se couvre d'une autre parure avec un concert-dessiné grâce au dessinateur sur sable Cédric Cassimo, qu'on pourra encore voir au concert de clôture.

« C'est une performance intéressante car elle allie de multiples formes d'art musical, visuel et oral » note Pauline Lambert. Investissant la thématique du conte, Yanowski, le narrateur, lira des extraits de légendes avec une mise en images et accompagné d'un ensemble de huit musiciens et une chanteuse. Un délicieux mélange qui devrait faire naître une féerie nocturne.

F.M

► Plus d'infos :
www.festivalmusiqueobernai.com
m. Réservations : 03 88 95 64 13

OBERNAI Festival de musique

Mélodies d'oiseaux en ouverture



Jean Boucault et Johnny Rasse, Shani Diluka au piano et Geneviève Laurenceau au violon. PHOTO DNA

"A tire d'ailes" sera le premier concert de la 7^e édition du festival de musique d'Obernai. Une rencontre de virtuoses et de maîtres siffleurs autour de grands compositeurs.

Vendredi soir, ils seront quatre musiciens sur la scène du Hager Forum d'Obernai à tenter de capter cet instant fragile de nature en tissant un filet de notes. A l'occasion du concert « À tire d'ailes » proposé en ouverture du festival de musique d'Obernai, les chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, répondront à Shani Diluka au piano et Geneviève Laurenceau au violon dans un quatuor de haute altitude. « Nous avons travaillé ensemble. Geneviève et Shani ont proposé des œuvres extraites de grands répertoires et dotées d'atmosphères particulières. Johnny et moi avons amené des chants d'oiseaux qui s'associent au climat des pièces retenues » explique Jean Boucault, interprète en tandem avec Johnny Rasse. Les deux comparses ont déjà posé leur douces mélodies sur bien d'autres scènes avec toujours autant de surprises et de plaisir. Fidèle à l'esprit du festival de

musique d'Obernai, ce quatuor va explorer les interstices et les liens entre ces deux genres a priori très différents. « Le chant d'oiseau est un matériel sonore que nous adaptons pour offrir une autre lecture et un autre éclat à une œuvre classique » poursuit l'artiste. Après un changement de rythme, une modification du ton, les chants, nés d'un souffle fragile, épousent à la perfection les mélodies interprétées par les deux virtuoses. « Nous avons beaucoup de chances de travailler avec Shani Diluka et Geneviève Laurenceau, deux musiciennes d'exception qui font naître un réel partage d'émotions » souligne Jean Boucault. Même si le concert fera l'objet d'une captation, la rencontre sera probablement le reflet d'une beauté naturelle et d'une magie toute éphémère. « C'est du spectacle vivant » conclut le siffleur dans un envol.

F.M

► Concert « À tire d'ailes » avec Geneviève Laurenceau, violon, Shani Diluka, piano, Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux. Vendredi 22 juillet à 20h au Hager Forum d'Obernai – Renseignements et réservation : www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Festival

Les bonnes notes des partenaires

Sans ses partenaires, le festival de musique classique d'Obernai, dont les premières notes sont attendues vendredi lors d'un concert très prometteur, n'existerait pas. Ses plus forts soutiens expliquent pourquoi ils y mettent des moyens.

La culture a un prix. Encore plus quand il s'agit d'un événement d'envergure nationale comme le festival de musique classique d'Obernai, qui a lieu de 22 au 29 juillet. Compter 22 € en plein tarif. C'est cher ? Presque un prix d'ami en fait, grâce aux 35 partenaires apparaissant sur le programme du festival, véritables parrains enchanteurs. À la fois mécènes et observateurs bienveillants. La billetterie ne représentait l'an passé que 30 % du budget.

« Nous soutenons cette volonté d'instiller de la surprise dans chaque concert »

Soutien depuis le début, la Ville d'Obernai bien sûr, sans qui le festival n'aurait pas vu le jour. « Artiste de talent, Geneviève Laurenceau est aussi une enfant du pays et c'est naturellement que nous l'avons accompagnée dans l'organisation de ce festival, justifie le maire, Bernard Fischer. Aujourd'hui, il bénéficie d'une assise forte auprès du public, de partenariats consolidés avec les entreprises locales. À travers les années, je remarque le rayonnement qu'il représente pour la ville : des spectateurs font le choix de rester plusieurs jours pour assister aux nombreux concerts ». Bernard Fischer apprécie aussi l'évolution du projet : « Il a mûri et



En échange de leur participation, les principaux partenaires peuvent offrir des places VIP pour mieux apprécier les concerts... PHOTO ARCHIVES YVAN SCHAWANDASCHT

s'est élargi ». Le festival a obtenu d'autres soutiens précieux, qui accréditent sa qualité. « Parmi la centaine de festivals que nous soutenons chaque année en France, celui d'Obernai tient une place particulière pour la qualité du programme proposé »,

avance Florent Lhuillier, responsable des projets de musique classique à l'Adami. Cette société de gestion des droits des artistes et musiciens interprètes soutient le festival depuis 3 ans. Un satisfecit difficile à obtenir puisque ce sont les pairs qui l'accordent. « L'Adami

est une structure gérée par les professionnels de la musique » rappelle ce responsable. Au cœur de leur choix, une programmation audacieuse et étudiée propre au festival d'Obernai. « Nous soutenons cette volonté de faire sortir la musique classique de son cadre convention-

nel, en rassemblant des artistes de haut niveau, d'horizons artistiques différents, qui instillent de la surprise dans chaque concert ».

Tapé dans l'oreille de la radio France Musique

Le festival a aussi tapé dans l'oreille de la très spécialisée *France Musique*, également partenaire, qui viendra enregistrer le concert de samedi soir en vue d'une diffusion sur ses ondes.

Mais c'est l'entreprise de matériel électrique Hager d'Obernai qui est le plus gros partenaire de cette édition. C'est dans son forum, un vaste espace qui a coûté 20 millions d'euros et a été inauguré l'an passé, que se déroulera le concert d'ouverture vendredi à 20 h. Il est mis gracieusement à disposition. En échange, les partenaires peuvent offrir des places VIP à leurs clients. « Notre ambition à travers le Hager Forum est de permettre à des publics différents au niveau local et international d'échanger autour, notamment, d'événements culturels » explique Stéphanie Formery, du Hager Forum. Comme à l'Adami, c'est le caractère innovant de la programmation qui a retenu l'attention. « Nous associer à ce festival va être l'occasion de rencontres improbables tant sur scène que dans la salle » conclut Stéphanie Formery. Le concert d'ouverture a en effet programmé des chanteurs d'oiseaux aux côtés de la violoncelliste Geneviève Laurenceau et de la pianiste Shani Diluka. ■

F.M.

L'AGENDA

OBERNAI

Coulisses du festival de musique classique

► DIMANCHE 24 JUILLET. De 15 h à 16 h 30, découverte des coulisses du festival de musique classique par Justine Laurenceau. Découverte des instruments, rencontre avec les musiciens, suivie d'un goûter. Gratuit. Enfants de 4 à 6 ans accompagnés, inscriptions à l'office de tourisme 03 88 95 64 13.

RÉGION

OBERNAI Festival

La musique en rêves et en légendes

Pour la 7^e année, le festival de musique de chambre d'Obernai investit la cité légendaire. Du 22 au 29 juillet, à travers dix concerts d'exception, les belles histoires vont se raconter avec les plus belles musiques.



La violoniste Geneviève Laurenceau et la pianiste Shani Diluka ouvriront le festival aux côtés de Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux. PHOTO DNA

Il était une fois une 7^e édition du festival de musique de chambre d'Obernai. Forcée dans les plus beaux rêves, elle s'interroge du 22 au 29 juillet « Si la musique vous était contée ? ». En dix concerts originaux, elle propose au public de partir à la rencontre de la nature, d'avancer sur les pas de Schubert, de remonter aux sources de La Fontaine, à travers des mélodies, des histoires et des silences. « Parmi les festivals que nous soutenons, cet événement est singulier en France par la qualité des artistes présents et cette vo-

lonté d'explorer la musique classique différemment », explique Florent Lhuillier, responsable des projets de musique classique à l'ADAMI, société de gestion des droits des artistes et musiciens interprètes et partenaire du festival. En témoigne le récital d'ouverture qui sera donné le 22 juillet au Forum Hager : les chants d'oiseaux seront le fil rouge conviant entre autres Mozart, Dvorak, Schumann, Debussy et Rossini.

La violoniste Geneviève Laurenceau et la pianiste Shani Diluka interpréteront des morceaux aux

côtés de Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux. « Le thème est un prétexte à l'aventure », assure Geneviève Laurenceau, également directrice du festival.

La vie d'un violon

Les autres récitals investissent les espaces et les arts avec une imagination éclectique : concert de Schubert en version jazz ou classique à quatre mains à la sal-

le des fêtes (le 23), récital gratuit autour des fables de La Fontaine sur la place du Marché d'Obernai (le 24 à 11 h) et le soir (à 20 h sur la place également), concert dessiné sur les thèmes de Ravel et des extraits du Magicien d'Oz.

La journée du 25 est dédiée aux légendes avec une conférence musicale articulée autour d'Etienne Klein, physicien émérite et conteur d'atomes (à 15 h à la synagogue). A 20 h, le merveilleux parc de la Léonardsau accueillera une soirée « jazz manouche » où les esprits de Reinhardt et de Grappelli habiteront les lieux. Cette année, c'est Didier Sandre qui incarnera la voix de l'incontournable concert lecture (le 26 à 20 h à la synagogue). Brel, Barbara, Elgar, Prokofiev et Bernstein seront, entre autres, au répertoire du quatuor à cordes qui contera l'amour (le 27 à 20 h).

La rencontre fantastique et improvisée du jazz et du classique illuminera la soirée du 28. C'est une création qui clôturera le festival (le 29 à 20 h) : « Le Prince de bois » est un conte musical narré par la vie d'un violon. En sons et en images, ce dernier rendez-vous fera la part belle au Clair de lune et aux rêves de Stradivarius. ■

FR.M.

► Festival de musique de chambre d'Obernai du 22 au 29 juillet.

Toutes les informations sur les concerts et réservations des places : www.festivalmusiqueobernai.com et à l'office de tourisme d'Obernai : 03 88 95 64 13.

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Le bloc-notes

À lire, à voir, à faire avec les DNA

de l'été
du 15 au 31 juillet

vendredi 15  Corrida de la Streisselhochzeit à Seebach	SAMEDI 16  Fête de la sorcière à Rouffach  O'nzes km d'Obernai Courses du Rabsepi à Voegtlinshoffen	Portes ouvertes  à la Ferme Adam A Wahlenheim jusqu'au 17 juillet	
dimanche 17	lundi 18	mardi 19 Festival Musicalta à Rouffach jusqu'au 5 août  	
mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22  Festival de musique de chambre à Obernai jusqu'au 29 juillet Eurotournoi de handball à Strasbourg jusqu'au 24 juillet 	
samedi 23 Portes ouvertes dans le village d'Imbsheim jusqu'au 24 juillet 	dimanche 24 Fête du bois à Sainte-Marie-aux-Mines 	Arrivée du Tour de France 2016 	lundi 25
mardi 26 Tour Alsace cycliste jusqu'au 31 juillet 	mercredi-jeudi-vendredi 27-28-29	samedi 30  Trophée de la Vigneronne à Colmar 	dimanche 31

DNA MOLSHEIM OBERNAI

SÉLECTION

OBERNAI

Festival de musique classique, J-8

Le festival de musique classique d'Obernai, qui propose une programmation d'un niveau inédit pour une cité de cette taille, s'ouvre vendredi 22 juillet.

Durant huit jours, il profitera du thème des contes et légendes pour s'offrir des concerts inattendus. Et pour tenter d'attirer un public de non initiés. C'est une des grandes ambitions de l'Obernoise Geneviève Laurenceau, violoniste fondatrice du festival, qui a acquis une stature internationale.

Pour donner le ton, le concert d'ouverture aura lieu dans le forum flambant neuf de l'entreprise Hager à 20 h avec sur scène Geneviève Laurenceau, Shani Diluka (piano) et deux... chanteurs d'oiseaux !

Si l'essentiel des concerts est payant (plein tarif : 22 €. Tarif réduit : 12 €), les répétitions sont gratuites et ouvertes au public. Et le dimanche, deux concerts/spectacle seront don-



Dix concerts sont à l'affiche.

nés gratuitement, à 11 h et 21 h sur la place du Marché. Dix concerts sont programmés au total. L'an passé, environ 4 000 spectateurs avaient été enregistrés.

G.MULLER

► Réservation conseillée. Plus d'infos : www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Hager

14 000 personnes accueillies la première année au Forum

Le Forum de l'entreprise Hager a été inauguré le 4 juillet 2015. Depuis, il a accueilli plus de 14 000 personnes, dont 180 groupes de clients internationaux. Daniel Hager, directeur général de l'entreprise, souligne d'ailleurs son succès : « L'équipe Hager Forum et les différentes parties prenantes ont réussi à en faire un véritable lieu de rencontre, d'échange et de vie, au cœur de notre communauté, aussi bien pour nos collabora-

teurs que pour nos clients. » Une cinquantaine d'événements internes y a été organisée comme la semaine de la créativité par exemple.

Le Forum s'ouvre, ce mois-ci, au public, en accueillant le concert d'ouverture du Festival de musique d'Obernai le 22 juillet : A tire d'ailes, avec Geneviève Laurenceau au violon, Shani Diluka au piano et Jean Boucault et Johny Rasse en chanteurs d'oiseaux.

Geneviève Laurenceau

Quand violon rime avec passions...



YVAN SCHAWANDASCHT - STUDIOZH

Oui, passions au pluriel !

Enthousiaste, active, ne doutant de rien ni de personne, fonçant avec détermination, Geneviève Laurenceau impose aux autres les rêves qu'elle porte dans son cœur, avec grâce et... persuasion !

Et rien ni personne, d'ailleurs, ne lui résiste.

Ainsi, ce Festival de Musique à Obernai qu'elle a voulu. Et elle l'a eu ! Mais commençons par les tout débuts.

Non, pas les origines du Festival lui-même, né il y a sept ans. Mais par cette volonté inébranlable qui animait déjà le bout de chou qu'elle fut, lorsqu'à trois ans, jouant de ce minuscule instrument qui était alors le sien, elle déclara qu'elle serait violoniste.

Je rappelle ici que née à Strasbourg, elle a vécu à Obernai jusqu'à l'âge de 17 ans.

Dès l'âge de neuf ans, elle se produit avec l'orchestre de chambre du philharmonique de sa ville natale !

Des cours en Allemagne, puis à Rotterdam.

Des prix très vite raflés, de Novossibirsk (en Russie) à Saint-Jean-de-Luz, pour ne citer qu'eux.

Très vite aussi, Geneviève Laurenceau est invitée à se produire en tant que soliste dans les plus grands orchestres français et internationaux... et si j'ai l'impression de si bien la connaître, c'est que France Musique me parle souvent d'elle.

Hasard du calendrier, le mercredi qui a précédé notre rencontre à Obernai, le 25 avril dernier, dans « Les concerts de l'après-midi » sur ma chaîne de radio préférée, j'ai eu droit à la retransmission de ce concerto pour violon de Benjamin Attahir – Nachspiel – qui lui a été dédié. Une création mondiale, s'il vous plaît, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, à la Halle aux grains de la ville rose, sous la direction de Tomas Sondergard : à pleurer de beauté.

Mais revenons dans son Alsace natale.

Le Festival de Musique d'Obernai

Elle en a rêvé, elle l'a réalisé. Avec la bienveillante complicité de Bernard Fischer, le maire de la jolie cité, et l'engagement sans faille de 30 bénévoles affairés... mais aussi le soutien de partenaires privés qui font de ce Festival une manifestation magnifiquement équilibrée : un tiers de fonds publics, un tiers de mécénat, un tiers d'autofinancement, grâce à un public enthousiaste et fidélisé.

Le thème de cette septième édition ?

L'univers fantastique des contes et des légendes... cathédrales englouties, lutins espiègles, nymphes et autres furies : Geneviève Laurenceau et toute son équipe vous entraîneront dans ce voyage à travers les temps.

De très grands artistes ont répondu à son appel, de Karol Beffa à Marion Rampal, en passant par sa sœur violoncelliste, Justine Laurenceau et par les très magiques et surprenants chanteurs d'oiseaux.

Retenez d'ores et déjà les dates de ce festival : du 22 au 29 juillet 2016.

Et pour en savoir plus, renseignements et billetterie à l'Office de Tourisme d'Obernai, place du Beffroi ; téléphone 03.88.95.64.13.

Anne-Marie Wimmer

OBERNAI Musique

Un festival loin du classique

La septième édition du festival de musique classique d'Obernai (du 22 au 29 juillet) profitera du thème des contes et légendes pour s'offrir des concerts inattendus.

« **L'**idée du festival d'Obernai, c'est de proposer quelque chose qu'on n'attend pas vraiment », a rappelé Geneviève Laurenceau, directrice artistique et fondatrice, lors de la présentation du programme de ce festival de musique classique qui ne ronronne pas.

La violoniste obernoise, qui a acquis une stature internationale, veut clairement profiter de ce rendez-vous pour s'amuser, casser les codes et attirer un public de non-initiés. Et pas simplement en optant pour le thème universel des contes et légendes. Il y aura quasiment une originalité à chacun des dix concerts.

Une troublante expérience

En ouverture, ce sera surtout le lieu : le forum de l'entreprise de matériel électrique Hager, la plus importante d'Obernai (1 900 salariés). Un cadre tout neuf et de prestige — il a coûté 20 millions d'euros — qui sera envoûté par le violon de Geneviève Laurenceau, le piano de Shani Diluka et... deux chanteurs d'oiseaux. « Une expérience assez troublante », témoigne la directrice artistique.

Dimanche 24 juillet, pour le concert gratuit du soir, les



Concert public dans une entreprise ou avec un dessinateur sur sable, improvisation totale, conférence scientifique en musique : Geneviève Laurenceau réserve des surprises. PHOTO DNA

œuvres de Ravel et Mousorgsky seront mises en image par un dessinateur sur sable. Le jour où elle s'est retrouvée sur scène avec ce dernier, Geneviève Laurenceau a été subjuguée. Et lui a « sauté dessus après le concert pour voir s'il était libre cet été ».

Le lendemain — un lundi à 15 h ! — le physicien des sciences Etienne Klein « parlera de légendes comme le big bang, une théorie en train d'être remise en cause ». Une conférence accompagnée par un piano chargé d'exprimer

les questions métaphysiques d'auteur comme Bach ou Debussy.

Vous croyez avoir tout vu ? Jeudi 28 juillet, c'est une soirée d'improvisation totale qui se profile avec un piano et un saxophone qui se laisseront porter, ensemble, par les thèmes donnés par le public. « Ils sont très impressionnants », n'en revient toujours pas Geneviève Laurenceau. Le tout sera débroussaillé juste avant par une conférence sur l'art d'improviser.

En clôture, c'est un conte en

musique sur l'histoire d'un violon, spécialement conçu pour le festival, qui sera donné.

Derrière de telles extravagances, le reste du programme, y compris le concert des légendes du jazz, de Django à Charlie Parker, en plein air dans le parc de la Léonardsau, passerait presque pour une banalité dans ce festival de musique vraiment pas classique. ■

GUILLAUME MULLER

► Plus d'infos sur www.festivalmusiqueobernai.com

OBERNAI Culture

Le programme du festival de musique classique a été dévoilé



Geneviève Laurenceau, directrice artistique, a présenté un programme très créatif. PHOTO DNA

Le septième festival de musique classique d'Obernai, d'envergure nationale, aura lieu du 22 au 29 juillet, sur le thème des contes et légendes. Avec un programme très créatif, dévoilé hier matin lors d'une conférence de presse.

L'an passé, 4 000 personnes environ avaient assisté à l'un des neuf concerts. Avec un de plus cette année et toujours deux concerts gratuits place du Marché, l'objectif est de faire mieux cette année. Parmi les moments à part, le concert d'ouverture qui aura lieu dans le magnifique forum de l'entreprise Hager ou le

concert du dimanche 24 juillet au soir mis en images par le dessinateur sur sable Cédric Cassimo. La violoniste Geneviève Laurenceau, premier violon supersoliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et directrice artistique du festival, lui a «sauté dessus» après un concert avec lui au cours duquel elle a «eu du mal à [s]e concentrer sur [s]es partitions tellement [elle] avait envie de regarder.»

Mais il y aura aussi bien d'être beaux moments, avec notamment un concert d'improvisation.

G. MULLER

► Plus d'infos:
www.festivalmusiqueobernai.com



PRESSE HEBDOMADAIRE



4 / CLASSIQUE
FESTIVAL D'OBENAI4 / CLASSIQUE
FESTIVAL D'OBENAI

À l'occasion de sa 7^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

À Obernai (67) du 22 au 29 juillet. De gratuit à 22 € selon les concerts. Tél. 03.88.95.64.13.
www.festivalmusiqueobernai.com

Culture Grand Est LE MAG - L'EST RÉPUBLICAIN - Dimanche 17 juillet 2016

LES SORTIES
DE LA SEMAINE

1 / EXPOSITION
ROI JARDINIER, ROI GOURMAND

2 / PARCOURS ARTISTIQUES
BIEN URBAIN3 / MUSIQUE
FESTIVAL MUSICALTA1 / EXPOSITION
ROI JARDINIER, ROI GOURMAND

Le château d'Obernai, ensemble unique de l'art français du début du XIX^e siècle, s'offre à sa manière le 25^e anniversaire du rattachement de la Lorraine à la France. En proposant, sur une idée originale d'Hubert de Gorchov et Philippe Verret, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite.

« Roi Jardinier, Roi Gourmand » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

2 / PARCOURS ARTISTIQUES
BIEN URBAIN

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Bien Urbain » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

3 / MUSIQUE
FESTIVAL MUSICALTA

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Festival Musicalta » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

4 / CLASSIQUE
FESTIVAL D'OBENAI6 / THÉÂTRE
FESTIVAL DE LA CANNIER5 / ANIMATION
ÉPINAL BOUGE L'ÉTÉSortir TOUTES
vos idées1 / EXPOSITION
ROI JARDINIER, ROI GOURMAND

Le château d'Obernai, ensemble unique de l'art français du début du XIX^e siècle, s'offre à sa manière le 25^e anniversaire du rattachement de la Lorraine à la France. En proposant, sur une idée originale d'Hubert de Gorchov et Philippe Verret, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite.

« Roi Jardinier, Roi Gourmand » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

2 / PARCOURS ARTISTIQUES
BIEN URBAIN

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Bien Urbain » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

3 / MUSIQUE
FESTIVAL MUSICALTA

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Festival Musicalta » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

4 / CLASSIQUE
FESTIVAL D'OBENAI

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Festival d'Obernai » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

5 / ANIMATION
ÉPINAL BOUGE L'ÉTÉ

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Épinal Bouge l'été » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

6 / THÉÂTRE
FESTIVAL DE LA CANNIER

À l'occasion de sa 10^e édition, le festival de musique d'Obernai emporte son public dans l'univers fantastique des contes et légendes. Cathédrales englouties, nymphes, furies, lutins... La programmation donnera des ailes ! Au violon, Geneviève Laurenceau, directrice artistique, sera même dès l'ouverture aux côtés des chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse avec Shani Diluka au piano. Suivront entre autres une Shubertiade sans frontière, de la « musique fablamorphose », un concert mis en images de sable, une soirée jazz manouche, une autre sur le thème des amours...

« Festival de la Cannier » : une exposition inédite, une scénographie remarquable, une mise en espace scénographique et scénaristique inédite. Découvrez la reconstitution du salon de Stanislas à Lunéville, mais aussi l'impressionnisme magique de l'artiste du XIX^e siècle à Versailles.

OBERNAI

Si la musique nous était contée

C'est au pays merveilleux des contes et légendes que l'on voyage avec la violoniste Geneviève Laurenceau pour la 7^e édition du festival de musique d'Obernai.

IL Y A LA CONFIRMATION du plaisir et de la joie sensuelle de l'acte de jouer. Et de composer une programmation festivalière musicale cohérente et captivante. Après une exploration cosmogonique, Geneviève Laurenceau ensemence les terres imaginaires des contes et légendes. La Strasbourgeoise qui joue un

Stradivarius de 1682 ouvre cette nouvelle édition, le 22 juillet à 20 h au Hager Forum, entourée du pianiste Shani Diluka et de chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johny Rasse. Une schubertiade audacieusement variée entre jazz, classique, transcriptions diverses prolonge l'aventure fantastique. Avant une incursion, gratuite, dans l'univers des *Fables* de la Fontaine conduite par Justine Laurenceau et ses amis musicien.

La directrice du festival de musique d'Obernai a réussi à fédérer des artistes exceptionnels qui reviennent. Tel le comédien Didier Sandre – à l'affiche jusqu'au 16 juillet des *Damnés* mis en scène par Ivo van Hove dans la cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon – qui traduit

la ferveur de Tonio Kröger de Thomas Mann sur des musiques de Schumann, Brahms, Mendelssohn. Ce parcours initiatique de l'artiste puise aux diverses facettes de l'amour. Que ravivent les musiciennes fabuleuses Olivia Hughes, violon, Marie Chilleme, alto, Hermine Horiot, violoncelle Laurène Durantel, contrebasse, autour de Geneviève Laurenceau. À l'immédiateté sensitive, le festival allie la réflexivité et propose une conférence du physicien Étienne Klein portée par des intermèdes au piano de Frédéric Vaysse-Knitter. Le

brillant musicologue, musicien primé et auteur d'une récente biographie du compositeur Ligeti, Karol Beffa improvise avec Raphaël Imbert saxophoniste à la fibre très jazzy. La clôture est aussi promise à l'audace.

Geneviève Laurenceau crée *Le prince de bois*, un conte musical original qui approche le mystère de la création du violon. De l'arbre aux mains du luthier qui lui ont offert une voix. Accompagnée de David Bismuth, piano, de Yanowski, récitant conteur et de Cedric Cassimo, dessinateur sur sable, la violoniste célèbre l'essence même de son art.

VENERANDA PALADINO



Geneviève Laurenceau. (PHOTO YVAN SCHAWANDASCHT)

► Du 22 au 29 juillet.
www.festivalmusiqueobernai.com

■ LE PORTRAIT DU MOIS

GENEVIÈVE LAURENCEAU

du classique... à l'inattendu !

De la virtuosité au rêve, de l'improvisation à la plénitude, celle des plus grands. Surprendre, enchanter, amuser... Mais aussi séduire, combler, bouleverser : tout un programme.



GENEVIÈVE LAURENCEAU ET LA PASSION DU VIOLON

Née le 02/11/1977 à Strasbourg, sous le signe du scorpion, ce qui n'est pas anodin pour les férus d'astrologie, Geneviève Laurenceau est une femme de passions, qui allie élan profond, penchants évidents pour une certaine révolution – refus absolu des idées reçues –, et détermination : une volonté de fer, le rejet des conventions et cette écoute de soi qui n'a rien de narcissique chez les artistes, les créateurs, mais qui est la source même de riches inspirations. Car l'art naît du bruissement de la source, du voile sur la lumière, du frémissement de l'air...

Personnalité riche, complexe, avide au sens le plus positif du mot, c'est-à-dire en l'occurrence nourrie de désirs ardents, elle est gourmande de vie, et même gourmande tout court, ce qui, dans ma bouche, est évidemment un compliment.

Elle n'a pas dû être une petite fille facile !

Comme j'aurais aimé glaner quelques anecdotes à ce sujet : mais sa maman, Sabine, est restée muette ! Sujet... trop vaste pour être abordé au détour d'une conférence de presse ?

Ce qui est certain, et même de notoriété publique, c'est qu'à trois ans déjà, ladite petite fille est tombée amoureuse du violon.

Antécédents familiaux ?

Eh bien non, ce n'est pas du côté du père ni de la mère qu'il faut chercher, si ce n'est que d'un commun accord, ils ont désiré enrichir la vie de leurs enfants à travers la proximité des instruments de musique : et avoir un (petit) violon entre les mains, à trois ans, peut évidemment favoriser une vocation !

Non, il faut remonter un tout petit peu plus loin, et c'est merveille de penser que dans des styles très différents, le grand-père paternel et la grand-mère maternelle auront laissé une trace chez leurs petites-filles, car si Geneviève est violoniste, sa soeur Justine nous séduit avec son violoncelle.

Mais revenons aux grands-parents.

Ainsi, animant les bals de village, le grand-père paternel pratiquait déjà le violon, mais aussi le banjo, la trompette, et même la balalaïka : de ceci, Geneviève Laurenceau ne se souvient pas, et ce renseignement me vient de sa maman.

C'est celui de la septième édition du Festival de musique classique d'Obernai qui se tiendra cette année du 22 au 29 juillet.

Et si le thème officiel retenu est celui des contes et des légendes (voir notre article dans le numéro 40/41 des Affiches-Moniteur paru le 20/05/2016) attendez-vous à des incursions dans un univers en effet enchanté, mais qui ne sera pas limité à celui des anciens temps, celui des nymphes, des lutins et autres fées.

Car Geneviève Laurenceau a réuni cette année, par-delà les virtuoses du piano, du violon, du chant, une kyrielle de magiciens des *nouveaux* temps, comme les chanteurs d'oiseaux, Johnny Raffé et Jean Boucault, le dessinateur sur sable Cédric Cassimo, ou le physicien, professeur de philosophie des sciences, Étienne Klein.

Bref, des jours riches en éblouissements dans cette belle cité d'Obernai, au pied du Mont Saint-Odile, si emblématique d'une Alsace tout à la fois charmeuse et délicieusement authentique.

LE PORTRAIT DU MOIS



La grand-mère maternelle, elle, dans un style extrêmement différent et, disons, bien plus classique, jouait du piano et suivait d'ailleurs des cours au Conservatoire.

Rien n'est jamais insignifiant lorsque l'on remonte ainsi les chemins de la petite enfance...

Une vocation aussi précoce aurait pu ne rester que cela : une aptitude, un penchant !

Vocation n'est pas toujours synonyme de réalisation.

Chez Geneviève... si !

Elle a neuf ans lorsqu'elle se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg : ce n'est quand même pas tout à fait courant, avouons-le !

Quel a été le quotidien de cette petite fille prodige, qui a vécu à Obernai, et est restée si fidèle à ses souvenirs d'enfance, d'école, puis de lycée ?

Le public ne retient généralement que l'aspect magique de la chose, la vision d'un petit bout de chou, puis d'une enfant, d'une adolescente exceptionnellement douée. Que subodore-t-il du travail acharné (voire inhumain ?) de l'obstination ancrée, de l'indomptable volonté ? Soupçonne-t-il seulement l'effrayante discipline qui préside au quotidien d'une jeune surdouée, lorsque celle-ci s'accroche de toutes ses forces à la voie qu'elle s'est tracée ?

Si Geneviève Laurenceau a vécu à Obernai jusqu'à l'âge de 17 ans, elle se rendait cependant très régulièrement à Paris, chez sa grand-mère, et su de toute évidence que c'est dans la capitale qu'elle vivrait un jour.

Ces certitudes-là, elles aussi, sont l'apanage des enfants *différents*.

Faut-il, à partir de là, vous énumérer toutes les étapes de sa formation, ses premiers succès et les prix venus couronner ses plus éclatantes réalisations ?

Peut-être pas ! À l'heure d'Internet, tout un chacun trouve à peu près tout en ligne, les sites fleurissent et les informations s'échangent à tout-va.



Je préfère donc m'en tenir aux impressions glanées, aux confidences échangées, au cours de ce déjeuner en tête-à-tête dans ma petite maison d'Obernai, au cœur de la vieille ville, dans le centre historique de la cité.

Car si Geneviève Laurenceau est une jeune femme très bousculée dans son programme quotidien, elle est très organisée aussi (qui en aurait douté ?) et généreuse de son temps :

elle a cette qualité si rare d'être absolument présente, intensément là, sans coup d'oeil même discret à sa montre, sans portable péremptoire venant s'immiscer dans un échange qui se devait de rester intime et douillet !

J'en garderai le souvenir d'une grande sincérité et la certitude que tout ce que j'avais pressenti d'elle, en l'écoutant parler sur France Musique, en l'écoutant jouer surtout, était bel et bien sa vérité : Geneviève Laurenceau est une artiste profondément passionnée, et au nom de son enthousiasme, elle mobilise les foules... et déplace les montagnes !

Ainsi la belle histoire de ce Festival d'Obernai qu'elle a voulu, et qu'elle a eu !

GENEVIÈVE LAURENCEAU, FONDATRICE ET DIRECTRICE !

Retour donc à Obernai, la ville de son enfance, celle de son adolescence.

Retour aussi à ce vieux rêve : partager la musique avec ses amis et avec un public nombreux, éclectique, dans un cadre si délicieusement choisi. Car peu de villes ou de villages sauraient rivaliser avec Obernai et son charme infini...

C'était il y a huit ans déjà. Lorsqu'elle a approché le maire, Bernard Fischer, pressentait-elle que, d'emblée, il lui répondrait oui ?

Entre eux, l'entente semble parfaite : c'est ce qui transparaissait de leur duo devant la presse rassemblée.

Mais cette complicité leur avait-elle permis de présager que très vite leur Festival de musique, qui abordera très bientôt sa septième édition, s'implanterait non seulement localement et régionalement, mais aussi internationalement ?

Le renom de Geneviève Laurenceau a bien sûr été le coup d'envoi de ce succès. Le rayonnement touristique d'Obernai, la réalité charmeuse voire aguicheuse de la petite ville y auront forcément contribué. Aujourd'hui cette conjonction magique ancre solidement le Festival d'Obernai dans le monde musical contemporain. Et le rayonnement de cette manifestation, que Geneviève Laurenceau a fondé avec passion, aide dorénavant sa fondatrice à aller toujours plus loin. Car, je vous l'affirme ici, cette septième édition en surprendra plus d'un !

Geneviève Laurenceau, star internationale du violon, supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, vous a en effet concocté un programme de toute beauté !

LE FESTIVAL D'OBERNAI COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

Les festivités démarrent le **vendredi 22 juillet à 20h**, au Hager Forum, 132 boulevard de l'Europe à Obernai : avec Geneviève Laurenceau au violon, Shani Diluka au piano... et les fameux chanteurs d'oiseaux (voir plus haut).

Elles s'achèveront le **vendredi 29 juillet**, à 20h, à la salle des fêtes : concert de clôture consacré au Prince de Bois !

Ce soir-là, Geneviève Laurenceau vous contera la belle histoire du violon, munie de son archet, avec la complicité de ses amis Yanowski, conteur, et de Cédric Cassimo, dessinateur.

Un spectacle étonnant, créé tout spécialement pour le Festival de musique d'Obernai et alliant les textes de la violoniste, la voix du récitant et le sable de l'artiste... Le résultat est surprenant.

Rendez-vous donc à Obernai, je vous y attends.

Anne-Marie WIMMER

Pour en savoir plus : renseignements et billetterie Office de tourisme d'Obernai, place du Beffroi. Tél : 03.88.95.64.13 www.tourisme-obernai.fr

■ **CULTURE**

MUSIQUE

LE FESTIVAL DE MUSIQUE D'OVERNAI !

Eh oui, c'est reparti ! Et c'est la septième édition, mes amis... Tant pis pour celles et ceux qui doutaient à ses débuts, quand cette magique manifestation a été lancée.



Cette année, elle se tiendra du 22 au 29 juillet, non pas dans un lieu unique, mais, au fil des concerts, à la Salle des Fêtes (rue de Sélestat), au Hager Forum (boulevard de l'Europe), à la Synagogue (toujours rue de Sélestat), Place du Marché, pour les concerts gratuits, et dans le magnifique Parc de la Léonardsau, à deux pas de là, à Boersch : c'est juste à côté...

Voilà pour les lieux.

Le thème ?

Contes et légendes, voyage dans les mémoires de tous les temps, pour les petits et les grands.

Quant à l'âme du festival, gros plan sur celle qui l'a voulu, qui l'a créé, qui lui insufflé énergie et fantaisie : je veux bien sûr parler de la grande violoniste, qui fait une carrière internationale :

GENEVIÈVE LAURENCEAU !

Alsacienne revendiquée, elle est née à Strasbourg et a vécu à Obernai jusqu'à l'âge de 17 ans.

Mais si je ne précise pas qu'elle est entourée d'une équipe de choc, elle va très sérieusement me gronder.

Alors oui, je le dis ici : 30 bénévoles pendant la durée du Festival, 10 permanents (toujours bénévoles) tout au long de l'année, une maman à qui tout un chacun reconnaît la casquette d'imprésario, une sœur plus jeune, très douée aussi : la belle Justine qui manie

avec bonheur la langue – Ah... La Fontaine ! – , comme elle dompte son violoncelle ; enfin Yvette Roos, omniprésente, qui gère le Bureau du Festival, ou encore Céline Flieg qui communique, et communique bien : dans le très bel Hôtel de Ville d'Obernai, l'autre jour, nous étions nombreux, stylo ou micro en main, à boire les paroles de la diva...

Car Geneviève Laurenceau est une star : j'y reviendrai longuement dans ces pages, puisque nous lui consacrerons le Portrait du Mois début juillet. Dans l'immédiat, voici un petit avant-goût de ce qui vous attend.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Bien sûr il est avant tout d'inspiration classique. Mais un certain éclectisme préside au choix de Geneviève Laurenceau et de son équipe.

Alors Brahms, Schumann, Schubert et ses Lieder : oui, oui, oui... Mais attendez-vous à de sacrées surprises. En sus de Ravel, de Moussorgski ou de Chopin, vous goûterez aussi au jazz, au tango... Et même aux *chanteurs d'oiseaux* : Johnny Raffe et Jean Boucault.

Pour vous inciter à bloquer les dates du 22 au 29 juillet dans votre calendrier, quelques grands noms qui vous feront rêver. J'en profite égoïstement pour vous citer mes coups de cœur personnels. Ainsi, autour de Geneviève Laurenceau, violon super soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et de Justine Laurenceau, violoncelliste que vous croisez régulièrement au Festival Musica à Strasbourg, vous pourrez rencontrer le grand compositeur Karol Beffa (piano), Paul Gay (un baryton basse que j'adore), le très séduisant Raphaël Imbert (saxophone) et Marion Rampal, qui marie l'écriture musicale populaire à la souplesse de son interprétation très jazz ; mais aussi des personnalités inattendues a priori dans ce contexte si musical, comme le dessinateur sur sable, Cédric Cassimo ou le physicien Étienne Klein (si, si, vous avez bien lu !) ou encore le comédien Didier Sandre, ou le chanteur et conteur Yanowski. Bon, je vous en ai trop dit ! Gardons encore un peu de mystère...

Les programmes définitifs seront prêts début juin.

Pour en savoir plus, infos et billetterie, adressez-vous à l'Office de Tourisme d'Obernai, place du Beffroi (D'Kappelturm !) téléphone : 03.88.95.64.13 - www.tourisme-obernai.fr et rendez-vous cet été, en ces cinq lieux enchanteurs, dont la célèbre Place du Marché !

Anne-Marie WIMMER

7^e Festival de Musique d'Obernai - 22/29 juillet 2016

Le Festival de Musique d'Obernai proposera sa 7^e édition du 22 au 29 juillet 2016. Pour ce rendez-vous estival, Geneviève Laurenceau et l'association Musique à Obernai vous invitent dans l'univers fantastique des contes et des légendes. De la musique de chambre au jazz manouche, du quintette à cordes aux improvisations au piano et saxophone, des chanteurs d'oiseaux au dessinateur sur sable, la diversité des arts et des artistes du festival serviront avec énergie et sensibilité une programmation riche de 10 concerts.



Cathédrales englouties, nymphes, furies et autres lutins magiques : la programmation 2016 sera l'occasion de la rencontre des figures mythologiques et des personnages de fables. Nous tordrons le cou à quelques mythes, en parcourant une palette d'émotions des plus colorées... On croiera ainsi, au détour des partitions, les personnages des Lieder de Schubert et des Fables de La Fontaine, Ma mère l'Oye de Ravel ou encore Baba Yaga de Moussorgsky. Et en guise de clôture, une création originale réalisée spécialement pour le festival vous contera la belle histoire du violon, de l'arbre jusqu'aux mains du virtuose...

Avec humour, recueillement, bravoure, suspense, en alliant profondeur et légèreté, et avec cette même fantaisie qui donne son identité au festival, nous vous invitons à ce voyage dans les mémoires de tous les temps, pour les petits et grands enfants.

www.festivalmusiqueobernai.com

Billetterie : Office de Tourisme d'Obernai

Tél. 03 88 95 64 13 et

www.weezevent.com/festival-de-musique-d-obernai-2



3

> Festival de musique d'Obernai

10 concerts au festival de musique d'Obernai, du 22 au 29 juillet: musique classique, jazz, tzigane, sur le thème des contes, par des artistes de renommée internationale invités par la violoniste Geneviève Laurenceau.



Au programme :

Vendredi 22 à 20h ouverture du festival à l'Espace Hager avec deux chanteurs d'oiseaux, violon et piano.

Samedi 23 à 20h, salle des fêtes, Schubert version classique et jazzy avec une chanteuse, un baryton, et trois pianistes.

Dimanche 24, deux concerts gratuits de musique classique place de la mairie : à 11h spécialement pour les enfants: les contes de La Fontaine avec instrumentistes et chant, et à 21h concert pour tous, avec un dessinateur sur sable sur écran géant et dix instrumentistes classiques, les contes de la mère l'Oye de Ravel, Baba Yaga de Moussorgsky.

Lundi 25 deux concerts. A 15h à la synagogue, concert-conférence sur les légendes ancestrales du cosmos avec le physicien Etienne Klein, passeur de savoir, et piano. A 20h, parc de La Léonardsau, jazz manouche et tango avec violoncelle et trio gipsy.

Mardi 26, 20h, synagogue, concert et lecture de textes avec le comédien Didier Sandre et violon, piano, clarinette.

Mercredi 27, 20h, salle des fêtes, cinq femmes instrumentistes à cordes interpréteront les plus belles musiques de l'amour.

Jeudi 28, 20h, salle des fêtes, un saxophoniste et un pianiste compositeur feront un duo d'improvisations sur des thèmes proposés par le public. 19h conférence sur l'improvisation.

Vendredi 29, concert de clôture, salle des fêtes, avec les pérégrinations d'un instrument sur plusieurs siècles, avec violon et piano, dessinateur sur sable et comédien. Les concerts du 23, 26 et 27 juillet seront précédés à 19h par Les Clés du Concert. Deux visites des coulisses du festival pour les enfants les 24 et 29 juillet à 15h.

Rens. et billetterie à l'Office de Tourisme d'Obernai au 03 88 95 64 13

www.festivalmusiqueobernai.com



LES INCONTOURNABLES !

Fête du village
Saint-Pierre
Alsace
16 et 17 juillet 2016

Samedi soir
Années 80
Fierté orfèvres

Buvettes - Grillades
Tartes flambées maison

Dimanche midi
Animation musicale
Buvettes - Boeuf à la broche et ses accompagnements
Organisée par le Comité des Fêtes

FESTIVAL DE MUSIQUE
D'OBERNAI
1^{re} édition
Direction artistique
Geneviève Laurenceau

Legendaires !
Mythiques !
Si la musique
vous était contée ?

DU 22 AU 29 JUILLET 2016

> Si la musique vous était contée ?

Le Festival de Musique d'Obernai, revient pour la septième année du 22 au 29 juillet, avec sa directrice artistique Geneviève Laurenceau et l'association Musique à Obernai composée de bénévoles très passionnés. Cette année il convie dans l'univers fantastique des contes et légendes.

Il propose 10 concerts avec de grands artistes de renommée internationale.

Deux concerts gratuits sur la place du marché le dimanche 24 juillet : à 11h un spectacle conçu pour les enfants, et à 21h pour tous, avec dix musiciens classiques.

Un concert au Hager Forum, les autres à La Léonardsau, à la synagogue, et à la salle des fêtes.

De grands artistes: des musiciens bien sûr, des chanteurs, comédiens récitants, dessinateur sur sable en projection sur écran, viennent vous faire vivre une semaine de rêve.

De Schubert au jazz manouche, toute musique est belle!

Un grand physicien, accompagné d'un pianiste, racontera les légendes ancestrales sur l'origine du monde.

Deux musiciens improviseront sur des thèmes donnés par le public.

Des chanteurs d'oiseaux se joindront au violon et au piano.

L'imagination artistique emmènera les mélomanes sur les plus beaux chemins de concerts, sous toutes ses formes, sans quitter la beauté.

Rens. et billetterie à l'Office de Tourisme au 03 88 95 64 13 (tarif réduit pour les jeunes).

- Communiqué -

CALENDRIER

Vendredi 22 juillet	20h	Hager Forum
A TIRE D'AILLES		
Samedi 23 juillet	20h	Salle des Fêtes
SCHUBERT, ROI DES AULNES		
Dimanche 24 juillet	11h (gratuit)	Place du Marché
A LA SOURCE DE LA FONTAINE		
	21h (gratuit)	Place du Marché
CONTES ET COMPAGNIE		
Lundi 25 juillet	15h	Synagogue
COSMOLOGIE ET SONGERIES ANCESTRALES		
	20h	Parc de la Léonardsau
LEGENDAIRES !		
Mardi 26 juillet	20h	Synagogue
UNE AME D'ARTISTE		
Mercredi 27 juillet	20h	Salle des Fêtes
AMOURS TOUJOURS		
Jeudi 28 juillet	20h	Salle des Fêtes
LIBRES !		
Vendredi 29 juillet	20h	Salle des Fêtes
LE PRINCE DE BOIS		

AUTOUR DU FESTIVAL

- Visite guidée de l'atelier de Deborah Baumgarten, qui signe les robes de scène de Geneviève Laurenceau
- Après-midi découverte des coulisses du festival, pour les enfants à partir de 4 ans
- Répétitions publiques de plusieurs concerts à la salle des fêtes
- Les Clés du concert : Pauline Lambert, musicologue, présente les œuvres et les compositeurs avant l'entrée en scène des artistes (pour certains concerts uniquement)
- «Improvisation, mode d'emploi» conférence de Karol Beffa et Raphaël Imbert sur l'art d'improviser

FESTIVAL DE MUSIQUE
D'OBERNAI
1^{re} édition
Direction artistique
Geneviève Laurenceau

Legendaires !
Mythiques !
Si la musique
vous était contée ?

DU 22 AU 29 JUILLET 2016

LES INCONTOURNABLES !

29-31 **Goxwiller** 5-7 **Andlau**

Clair de Nuit
FESTIVAL A ENERGIE POSITIVE
6^e EDITION 17

6 SOIRS DE CONCERTS EN PLEIN AIR DANS LES PABULEUX VILLAGES DE LA ROUTE DES VINS 67 >> Entrée libre

Flore M. Bar & Spirituels | Claudie Capès | Chanson Française & Electro-Stilts | Sébastien Descombes | Une étoile dans le bonnet | Chanson Electro-Pop | Aude Henneville | Yoh & Blues | Ventus & Musique Classique | Come tout m'arrive | Lora Zekhadar | Quand Beyrouth chante en Français | 8 Drape Valérie Pop | Christian Fougeron | Rythmes du Monde | Barleigne | Chanson Française & Humor | Pierre Kine | Chanson Electro-Acoustique | Swing Family Simon | Balade | Chanson Française | Many and the Harp | Pop Rock | Di Moore | Swing Invité Match | Swing Marquis | Rue Distante | Sébastien & Pierre | Les Ballettes | Chanson Polyglotte | L'Orphée du Nord | Spécialité enfants | Derys | Rythmes Pop Rock | Tchoko Karga | Notre association !

#clairenuit #chansonfrancaise #musique #festival #concert #pleinair #route #des #vins #67



PRESSE MENSUELLE, BIMESTRIELLE ET TRIMESTRIELLE



Obernai

22.07.16 → 29.07.16

www.festivalmusiqueobernai.com

FESTIVAL DE MUSIQUE D'OVERNAI



François Salque
Photo : Tavernier

Le lien du Festival de musique d'Obernai avec la fantaisie n'est plus à prouver. Cette 7^e édition, tout en légendes, mythologies et entremêlements musicaux, ne fait pas exception. Tous les concerts organisés dans la ville célèbrent le mélange des genres comme élément indispensable d'une musique qui se vit, vectrice d'un imaginaire foisonnant. S'y croiseront conteurs, musiciens, dessinateur, chanteurs d'oiseaux (!), et même un physicien pour une conférence-piano entre physique et mythes. Que ce soit avec Schubert, dont les *Lieder* seront interprétés par le pianiste David Bismuth et Pierre-François Blanchard en version jazz et classique, avec les légendes du jazz et du tango ou accompagnés des *Fables de La Fontaine*, les musiciens raconteront et joueront l'amour, la passion et l'aventure. Il était une fois... (C.B.)



Mythique !

Le lien du Festival de musique d'Obernai avec la fantaisie n'est plus à prouver. Cette 7^e édition, tout en légendes, mythologies et entremêlements musicaux, ne fait pas exception. Tous les concerts organisés dans la ville célèbrent le mélange des genres comme élément indispensable d'une musique qui se vit, vectrice d'un imaginaire foisonnant. S'y croiseront conteurs, musiciens, dessinateur, chanteurs d'oiseaux (!), et même un physicien pour une conférence-piano entre physique et mythes. Que ce soit avec Schubert, dont les *Lieder* seront interprétés par le pianiste David Bismuth et Pierre-François Blanchard en version jazz et classique, avec les légendes du jazz et du tango ou accompagnés des Fables de La Fontaine, les musiciens raconteront et joueront l'amour, la passion et l'aventure. Il était une fois... (C.B.)

Mythisch!

Dass das Musikfestival von Obernai fantasievoll ist, ist längst erwiesen. Auch diese 7. Auflage strotzt nur so von Legenden, Mythen und Potpourris. Konzerte, die in der Stadt organisiert werden, zelebrieren die Verflechtung der Genres, die Musik erlebbar macht. Dort kreuzen Geschichtenerzähler, Musiker, Karikaturisten und Vogelsänger (!) auf, selbst ein Physiker hält eine Klavier-Konferenz zwischen Physik und Mythos. Sei es mit Schubert – dessen *Lieder* vom Pianisten David Bismuth und Pierre-François Blanchard in einer Jazzversion und klassisch interpretiert werden – oder mit den Jazz- und Tangolegenden, oder mit den Fabeln von La Fontaine, alle werden von Liebe, Leidenschaft und Abenteuer erzählen. Es war einmal... (C.B.)

→ FESTIVAL

Festival de musique d'Obernai
Musikfestival von Obernai
22.07.16 → 29.07.16
Obernai
www.festivalmusiqueobernai.com

Visuel/Bildunterschrift: François Salque
Photo/Foto: Tavernier



Geneviève Laurenceau © Yvan Schwandassch / Studio 2h

musiques de légende

Pour sa 7^e édition, le Festival de musique d'Obernai se place sous le signe des contes et des légendes. Parmi une dizaine de concerts, on ne manquera pas une soirée dédiée aux Lieder de Schubert (23 juillet) peuplés de créatures fantastiques comme *Le Roi des Aulnes* ici proposés dans des versions surprenantes, parfois jazzy ! Autre temps fort, un rendez-vous consacré à l'improvisation avec deux maîtres du genre, le pianiste **Karol Beffa** et le saxophoniste **Raphaël Imbert** (28 juillet).

Du 22 au 29 juillet, dans différents lieux, à Obernai
www.festivalmusiqueobernai.com

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'OVERNAI 2016

FESTIVALS GRAND EST - GRAND-EST



JE M'ABONNE AU MAGAZINE

Festival de musique de chambre d'Obernai 2016

Voir le détail du concert

67348 Obernai

Tel : 03 88 95 64 13

<http://www.festivalmusiqueobernai.com>

Les événements de Festival de musique de chambre d'Obernai 2016

Musiciens du festival

« A TIRE D'AILES »

22/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

SCHUBERT

23/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

« A LA SOURCE DE LA FONTAINE ».

24/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

RAVEL, MOUSSORGSKI

24/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

REINHARDT, GRAPELLI, PARKER, PIAZZOLA

25/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

SCHUMANN, BRAHMS, BEETHOVEN

26/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

« AMOURS TOUJOURS »

27/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

« IMPROVISATIONS »

28/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST

Musiciens du festival

« LE PRINCE DE BOIS »

29/07/2016

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'OVERNAI 2016 - FESTIVALS GRAND EST


[NEWS »](#)
[MUSIQUE »](#)
[VIDÉO »](#)
[FESTIVALS](#)
[PRATIQUE »](#)
[LES MAGS EN LIGNE](#)
[EXPOS »](#)
[BILLETTERIE](#)
[AGENDA](#)
[Home](#) » [Vie pratique](#) » [Festival](#) » Festival de Musique d'Obernai – Du 22 au 29 juillet 2016


Festival de Musique d'Obernai - Du 22 au 29 juillet 2016

Posted by: L'équipe COZE in Festival, Vie pratique il y a 5 jours 0

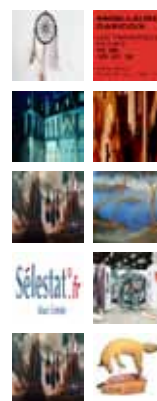
Le Festival de Musique d'Obernai se propose, pour sa 7^{ème} édition du 22 au 29 juillet 2016, de vous conduire dans l'univers fantastique des contes et légendes. Guidés par Dame Nature qui ouvrira le bal, vous traverserez des mondes peuplés de sorcières maléfiques et autres créatures en parcourant une palette d'émotions colorées comme un arc en ciel. Avec humour, bravoure et en alliant profondeur et légèreté, vivez la fantaisie qui donne son identité au festival. Grâce à la présence de nombreux artistes de la scène classique tels que Geneviève et Justine Laurenceau, petits et grands enfants seront ravis.

Programmation :

- > Vendredi 22 juillet : « À ture d'ailes » concert d'ouverture.
- > Samedi 23 juillet : Schubert roi des Aulnes concert.
- > Dimanche 24 juillet : « À la source de la Fontaine » concert gratuit, « Contes et compagnie » concert gratuit.
- > Lundi 25 juillet : « Cosmologie et songeries ancestrales » conférence et intermèdes musicaux.
- > Lundi 25 juillet : « Légendaires » concert.
- > Mardi 26 juillet : « Une âme d'artiste » concert.
- > Mercredi 27 juillet : « Amours toujours » concert.
- > Jeudi 28 juillet : « Libres » improvisations concert, précédé d'une conférence.
- > Vendredi 29 juillet : « Le prince de bois » concert de clôture.

 Plus d'information : www.festivalmusiqueobernai.com


EXPO AND CO



DERNIERS ARTICLES

- Strasbourg danse l'été
avec le CIRA !
 il y a 22 heures
- Nancy Jazz Pulsation 2016
du 5 au 15 octobre
 il y a 2 jours
- Saison estivale du TAPS – Été cour, été jardin 2016

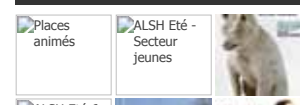
A NE PAS MANQUER



PUB



ÉVÉNEMENTS DU JOUR



[ACCUEIL](#)[INSTITUTIONS](#)[CACHEROUT](#)[VIE JUIVE](#)[EDUCATION](#)[JEUNESSE](#)

Accueil » Concerts à Obernai

CONCERTS À OBERNAI

A l'occasion du Festival de musique d'Obernai, deux événements sont programmés en la synagogue.

Pour sa 7^e édition, le **Festival de musique d'Obernai** fera découvrir l'univers fantastique des contes et légendes. De nombreuses manifestations se dérouleront dans la ville, du 22 au 29 juillet. Deux concerts se produiront en la synagogue d'Obernai.

LUNDI 25 JUILLET - 15H

"Cosmologie et songeries ancestrales"

Conférence et rencontre avec le physicien Etienne Klein et Frédéric Vaysse-Knitter au pinao.

Fables, mythes et autres légendes à la peau dure, en physique et cosmologie...

MARDI 26 JUILLET - 20H

"Une âme d'artiste"

Concert-lecture autour du mythe romantique et du voyage initiatique de l'artiste.

Avec Didier Sandre qui lira des extraits de Tonio Kröger, de Thomas Mann, sur des musiques de Brahms, Mendelssohn, Dvorak, Debussy,...

> Billetterie : <http://www.festivalmusiqueobernai.com/reservations.php>

TÉLÉCHARGEMENTS:

 [Programme du Festival de Musique d'Obernai](#)



PRESSE AUDIO-VISUELLE



Obernai : les Lieder de Schubert sans frontières

La 7e édition du festival de musique d'Obernai se tient jusqu'au 29 juillet. Le concert donné samedi soir était consacré à Franz Schubert et mêlait classique et jazz.

Par M.C. | Publié le 24 juillet 2016 à 17:08, mis à jour le 24 juillet 2016 à 17:16

62

f Partager

Tweeter

g+ Partager

A+ A- 🖨️ ✉️



Le festival de musique d'Obernai se propose, pour sa 7e édition, de conduire le public dans l'univers fantastique des contes et légendes. *Cathédrales englouties, nymphes, furies et autres lutins magiques : la programmation 2016 sera l'occasion de la rencontre des figures mythologiques et des personnages de fable*, explique Geneviève Laurenceau, la directrice artistique.

62

f

Tweeter

g+



Festival de musique d'Obernai 2016

Du 22 Juillet 2016 au 29 Juillet 2016



Le festival de musique d'Obernai se propose, pour sa 7ème édition, de vous conduire dans l'univers fantastique des contes et légendes du 22 au 29 juillet 2016.

LA MATINALE



DU LUNDI AU VENDREDI de 7h à 9h :

*Tentez de remporter vos invitations pour les concerts du festival en écoutant **La Matinale** présentée par Clément Rochefort (en juillet) et Jean-Baptiste Urbain (en août)*



- Geneviève Laurenceau est intervenue dans **La Matinale de l'été**, présentée par Clément Rochefort, lundi 25 juillet à 7h40

- **Enregistrement par France Musique** du concert «Schubert, roi des aulnes», du samedi 23 juillet pour une diffusion ultérieure.

Les auditeurs de France Musique ont pu gagner des places pour ce même concert.



- **Emission du 24 mai 2016** consacrée au festival, Geneviève Laurenceau était l'invitée de Michelle Beck.

- **Emission du 22 juillet 2016 : OPUS Café spécial Festival de Musique d'Obernai**, en direct de l'hôtel A la Cour d'Alsace à Obernai, de 14h à 16h.

Invités :

Geneviève Laurenceau, directrice artistique et violoniste

Justine Laurenceau, violoncelle

Shani Diluka, piano

Les deux chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse

Marion Rampal, chant jazz

David Bismuth, piano

Pierre-François Blanchard, piano jazz

Paul Gay, baryton basse

Frédéric Vaysse-Knitter, piano

**fip**[ÉCOUTER LA RADIO](#)[RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS](#)EN CE MOMENT SUR FIP
Visioneers • It's Simple

Festival de musique de chambre d'Obernai

Du 22 au 29 juillet 2016

[J'aime](#)[Partager](#)

0

[Tweeter](#)[G+](#)

0



Du 22 au 29 juillet, la 7ème édition du Festival vous embarque dans l'univers fantastique des contes et légendes.

Initié en 2010 par l'artiste obernoise **Geneviève Laurenceau**, 1er violon super soliste de l'Orchestre National de Capitole de Toulouse et directrice artistique du festival, le festival de musique d'Obernai présente encore une très belle programmation allant de la musique de chambre au jazz manouche, du quintette à cordes aux improvisations au piano et saxophone, des chanteurs d'oiseaux au dessinateur sur sable.

La 7ème édition vous invite à la rencontre des figures mythologiques et des personnages de fables avec des artistes de renommée internationale et des concerts de qualité.





Annonce régulière du festival dans l'**Agenda des sorties**.

Geneviève Laurenceau est intervenue sur France bleu Alsace :

- le lundi 18/07 à 10h50
- le vendredi 22/07 à 7h15
- le samedi 23/07 entre 11h et midi
- le jeudi 28/07 à 9h50

Les auditeurs de France Bleu ont pu gagner des places pour les concerts des 22, 23 et 29 juillet.



Annonce régulière du festival.

Les auditeurs de Fip ont pu gagner des places pour les concerts des 22, 25 et 28 juillet.



ANNONCES DE NOS PARTENAIRES



Toutes les catégories



OÙ

DU



AU



festival musique obe

CONCERT - CLASSIQUE



Le 22 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «A tire d'ailes»
Obernai



CONCERT - CLASSIQUE
Le 23 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Schubert...»
Obernai

CONCERT - CLASSIQUE



Le 24 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «A la source de...»
Obernai



CONCERT - CLASSIQUE
Le 24 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Contes et...»
Obernai

MUSIQUE DU MONDE



Le 25 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai «Légendaires !»
Boersch



CONFÉRENCE
Le 25 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Cosmologie et...»
Obernai

CONCERT - CLASSIQUE



Le 26 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Une âme...»
Obernai



CONCERT - CLASSIQUE
Le 27 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Amours toujours»
Obernai

CONCERT - CLASSIQUE



Le 28 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Libres !»
Obernai



CONCERT - CLASSIQUE
Le 29 juil. 2016
Festival de musique d'Obernai : «Le Prince de...»
Obernai

accueil

nouveautés

départs garantis

coups de cœur

offres à saisir

conférences

✧ RECHERCHER UN VOYAGE

par destination

par conférencier

par préférence

par date

✧ NOS OFFRES

voyages avec conférencier

hémérys, voyage d'exception

randonnées **sentiers des arts**

orients, sur les routes de la soie

Accueil » Destinations » Europe Occidentale » France » Est de la France »

Festival de musique d'Obernai

SÉJOUR CULTUREL AVEC INTERMÈDES

Le festival de musique d'Obernai, avec ses interprètes de renommée internationale, vous donnera l'occasion de découvrir l'Alsace, lieu d'échange grâce au Rhin, et aussi marche disputée entre le monde germanique et ses voisins de l'ouest. Cette terre grasse et sombre du terroir français conserve dans ses villes et ses monuments la trace d'une histoire à la fois violente et féconde. L'abbaye de Hohenbourg sur le mont Sainte-Odile, haut lieu historique et spirituel, le château du Haut-Koenigsbourg, forteresse médiévale restaurée par Guillaume II, jalonnent votre parcours. Vous pourrez aussi découvrir un festival original, en dehors des sentiers battus, fondé sur la convivialité, la proximité et l'échange avec les artistes.



Quelques points forts :

- le musée Unterlinden à Colmar ;
- en plein cœur du vignoble alsacien, les villages de Ribeauvillé et Riquewihr.

7ème Festival de musique à Obernai



Légendaire ! Mythique ! Fabuleux... Si la musique vous était contée... : l'association „Musique à Obernai“ vous propose une série de concerts dans le cadre du 7ème Festival de Musique d'Obernai. La présence d'interprètes de renommée internationale et des concerts de qualité s'adressent à un public de tous bords. Les concerts du soir sont expliqués en musique par la

musicologue, Pauline Lambert, avant chaque concert à 19h. Réservation et billetterie à l'Office de Tourisme, sur le site www.weezevent.com/festival-de-musique-d-obernai-2 et en caisse du soir dès 19h.

DATE(S)

du 22/07/2016 au 29/07/2016

TYPE D'ÉVÈNEMENT, EXPOSITION

Festival de musique

TARIFS

22€/solo, 18€/abonné Accent 4, 12€/réduit, 5€/12-18 ans, gratuit/-12 ans, 40€/2 concerts, 60€/3 concerts, 75€/4 concerts, 100€/6 concerts, 250€/bienfaiteur

LIEU DE LA MANIFESTATION/DE DÉPART

Forum Hager ou salle des fêtes ou synagogue ou salle Renaissance ou Léonardsau

HORAIRES D'ACCUEIL

20h

RÉSERVATION - BILLETTERIE

OT

Manifestations

► Agenda

► [Fête de la musique](#)

► [Les grands rendez-vous](#)

RETOUR A L'AGENDA

+

Agenda

LIR'O SOLEIL

06 Juillet au 30 Juillet



LES NUITS GUITARE AU CAMPING

15 Juillet au 12 Août



EXPOSITION D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN PAR JOËL CUNIN

15 Juillet au 15 Août



VOIR TOUT L'AGENDA

+

Entreprise

Dirigeants

Actualités

Web TV

Histoire

Les événements

> Festivals

Festival de Musique d'Obernai

Du 22/07/2016 au 29/07/2016

Le Festival de Musique d'Obernai est un rendez-vous estival dédié à la musique classique et autres influences artistiques telles que la danse, le mime ou encore les claquettes.

En savoir plus



Imprimer

FESTIVAL DE MUSIQUE D'OVERNAI

Direction artistique
Gilles de LAMBERT

Legende:
Musique

Si la musique
vous était contée ?



DU 22 AU 29 JUILLET 2016

© 7 juin 2016

Festival de Musique d'Obernai

Festival de Musique d'Obernai – 7ème édition

Du 22 au 29 juillet 2016

Pour ce rendez-vous estival, le festival vous invite dans l'univers fantastique des contes et des légendes. De la musique de chambre au jazz manouche, du quintette à cordes aux improvisations au piano et saxophone, des chanteurs d'oiseaux au dessinateur sur sable, la diversité des arts et des artistes du festival serviront avec énergie et sensibilité une programmation riche de 10 concerts.

Avec humour, recueillement, bravoure, suspense, en alliant profondeur et légèreté, et avec cette même fantaisie qui donne son identité au festival, nous vous invitons à un voyage merveilleux dans les mémoires de tous les temps, pour les petits et grands enfants.

<http://www.festivalmusiqueobernai.com/>

Partager sur

